

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИМ. Б.Б.ПРОТАСОВА»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДО
«30» 08 2022 г.
Протокол №



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальный ритм»**

Уровень освоения программы: базовый
Срок реализации: 3 года
Возрастная категория: 7 – 15 лет
Состав группы: - 12 - 15 чел.
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Год разработки: 2022 г.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДО
Ильиных Елизавета Александровна

г. Красновишерск, 2022 г.

Пояснительная записка

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка, раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать все позитивные и негативные стороны человеческой натуры.

Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Современный танец - это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Современная хореография занимает одно из ведущих мест в культуре. Сущность современной хореографии заключается в ритмических, интонационных и тембровых средствах, которые невозможно выразить в словах. Стихия современной хореографии - импровизация. Каждое новое десятилетие вносило и продолжает вносить стилевые изменения, не меняя, однако, его сущности.

Удивительная особенность современной хореографии - это умение сочетаться с пластическими видами искусств, что дает возможность создания оригинальных хореографических произведений. Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца, как синтетического вида искусства. Современный танец богат и многообразен. Каждое его направление предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

Современный танец - средство эстетического воспитания широкого профиля, его специфика определяется разносторонним воздействием на обучающихся, что актуально в обогащении сферы осваиваемых индивидом социальных ролей, оказание помощи воспитаннику в овладении базовыми социальными способностями и умениями, что способствует эффективной социализации подростка.

Дополнительная общеразвивающая программа танцевального коллектива «Ритм» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Конституция Российской Федерации.
 2. Конвенция ООН о правах ребенка
 3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
 4. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
 5. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
 6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015.
 7. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
 9. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
 11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2021 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» относится к художественной направленности. Направлена на формирование и развитие творческих способностей, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся, выявление и развитие талантливых учащихся, формирование общей культуры.

Новизна и отличительные особенности

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики. Занимаясь по данной программе, ребенок знакомится с современными танцевальными направлениями, которые наиболее распространены среди молодежи. Учащимся предоставляется возможность более подробно познакомиться с историей появления и развития того или иного современного танцевального стиля, особенностями соответствующей музыки, терминологией, овладеть базовыми движениями и комбинациями, которые развивают координацию, музыкальность, подвижность, научиться импровизировать. Комбинации составлены на основе движений, заимствованных из модных стилей хореографии. В комбинациях использованы все средства танцевальной выразительности, раскрывающие индивидуальность танцора.

В работе задействованы все группы мышц, поэтому уже после месяца постоянных тренировок повышается уровень физической подготовки. В комплексе стили современных танцев помогают сформировать творческие способности детей в опоре на развитие эстетического сознания, эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса и потребностей, представлений о красоте движения, звука, линии, цвета, формы. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее общее развитие. Учащиеся осваивают полученные знания практически. Программа создает необходимые условия для формирования основ танцевальной культуры детей.

Отличительные особенности программы являются разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях новые элементы и стили, будь то рэгги, латина, хаус, джаз, модерн, фанк, техно поп, bellydance и другие стили.

Актуальность программы

Одним из приоритетных направлений развития нашей страны является национальный проект «Здоровье». Политика популяризации здорового образа жизни ведется достаточно активно. Сегодня многие девушки и юноши предпочитают заниматься спортом, посещать различного рода кружки, студии вместо хождения по улицам и пристрастия к вредным привычкам.

Одним из видов занятий, призывающий вести здоровый образ жизни являются танцы. Заниматься танцами, так же как и любым видом спорта, может подготовленный здоровый человек, ведущий здоровый образ жизни.

Современное танцевальное искусство в России по большей части формировалось на улице. Самым распространенным и популярным на сегодняшний день направлением в танцах являются уличные танцы. (направления «хаус», «брейк-данс», «хип-хоп» и т.д.) и в настоящее время востребовано среди подростков. Мы будем изучать самое масштабное направление, которое соединило в себе все стили входящих в комитет уличных танцев (Street dance) и в клубах (Club Dance)-- ХИП-ХОП. акое танцевальное направление как хип-хоп, является наиболее востребованным видом современной хореографии и включает в себя множество стилей и подвидов, совмещая также в себе и основы любой хореографии. Все они очень динамичны, но в то же время имеют свою очередность и подразумевают под собой хорошее или минимальное владение телом, подвижность и хорошо развитую координацию. Хип-хоп танцы в городах становятся все более популярными и имеют серьезное будущее. Хип-хоп дает много возможности для импровизации и самовыражения. Иногда легкий и плавный, иногда жесткий и агрессивный – этот танец всегда найдет своих истинных поклонников. Хипхоперы – это яркое поколение современной молодежи, которая свободно выражает свои эмоции с помощью уличных танцев. Хип-хоп – это выбор смелых и неординарных молодых людей.

Актуальность программы

Актуальность программы, прежде всего заключается в том, что по мере реализации образовательной программы дети:

- Получают представление о современном танцевальном искусстве.
- Изучают базовые движения современных танцевальных направлений.
- Приобретают опыт в исполнении современного танца, который содействует яркому выявлению творческой индивидуальности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключатся в обеспечении непрерывности развития личности в процессе осуществления преемственности обучения и воспитания детей с разным уровнем развития и включения их в социокультурную среду и сохранение их здоровья.

Программа включает в себя изучение основ хип-хоп, локинг, хаус, джаз-модерн, танца и даёт представление о каждом из них, а самое главное, отвечает потребностям учащихся, направленным на самореализацию, гармоничное развитие и социализацию личности. В нашем понимании гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Предполагает последовательность в обучении элементам различных стилей и направлений современного танца; имеет

концентрическую структуру построения и предполагает освоение разделов программы с усложнением по каждому году обучения; сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения, хип-хоп танца, пластику танца модерн; построена с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей. Хотя программа и разделена на отдельные тематические части, в связи со спецификой занятий хореографией, границы их несколько сглаживаются. У детей проверяются специальные танцевальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, гибкость. Исходя из результатов, происходит формирование групп по возрастным категориям и по степени хореографической подготовки.

Цель:

. - приобщение детей к здоровому образу жизни, развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.

Задачи:

Обучающие :

- ознакомить с современным танцевальным миром искусства;
- обучить базовым танцевальным элементам движений современных направлений, таких как: Hip-hop, Locking , Fank, Modern, House.
- обучить навыкам актерской выразительности, сольного и ансамблевого исполнения, обучить самостоятельной постановке танцевального номера.

Развивающие :

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- совершенствовать музыкально-двигательную память;
- формировать правильную осанку;
- развивать пластику тела;
- развивать внимание;
- развивать двигательное воображение;
- формировать навыки пластического движения, пробудить образное мышление;
- формировать технику исполнения современного танца;
- развивать творческие способности.

Воспитательные :

- воспитывать чувство ответственности;
- формировать целеустремленность;
- формировать чувство коллективизма;
- формировать положительное отношение к процессу обучения

Срок реализации программы.

Образовательная программа ориентирована на детей младшего, среднего возраст от 7 до 15 лет. Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. имеющие заключение врача о допуске к занятиям. Количество детей в группе не более 12-15 человек.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, представляет собой завершённый тематический модуль и может рассматриваться как самостоятельная программа, рассчитанная соответственно на 1, 2, 3 года обучения.

Формы организации занятий

Групповая – 12-15 человек. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа. Академический час – 45 минут. Между занятиями предусмотрен десятиминутный перерыв. Детское объединение осуществляет свою деятельность в праздничные дни и в каникулярное время, проводя воспитательные мероприятия. Занятия включают теоретическую и практическую часть, могут проводиться очно или дистанционно со всем составом группы, по подгруппам, а также индивидуально с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья.

Выбор форм и методов проведения занятий обусловлен возрастными и психологическими особенностями детей. Самое серьёзное внимание уделяется соблюдению учащимися правил санитарной и личной гигиены, противопожарной безопасности и охраны труда.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Планируемые результаты реализации программы

Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены.

К концу 1-го года обучения дети будут

Знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

Уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

Учебно-тематический план

| № | Наименование предмета | Количество часов | | | Форма занятий | Форма контроля |
|---|---------------------------------------|------------------|----------|------------|---|---|
| | | теория | практика | всего | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Учебное занятие, лекция | беседа |
| 2 | Техника безопасности | 2 | 2 | 4 | Учебное занятие, лекция | беседа |
| 3 | Ритмика и основы партерной гимнастики | 10 | 51 | 61 | Учебное занятие, лекция | Контрольное занятие |
| 4 | Основы КТ | 10 | 25 | 35 | Учебное занятие, беседа | Контрольное занятие |
| 5 | Основы муз. грамоты | 5 | 5 | 10 | Прослуш. музыки, лекция, практическое занятие | Выполнение танц. комбинаций |
| 6 | Формирование репертуара | 5 | 5 | 10 | Постановочн.и репетиц. занятия | Контрольное занятие, концерт, выступления |
| 7 | Основы актерского мастерства | 5 | 5 | 10 | Учебное занятие, лекция | |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 3 | 4 | Открытый урок | Контрольное занятие |
| | Всего | | | 136 | | |

Содержание программы 1 года обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Педагог знакомится с детьми, представляет концертмейстера. Педагог знакомит детей с понятием танец, темп, ритм, со схемой танцевального зала, расположением основных рисунков танца в зале. Определяются правила этики, гигиены танцевальной формы. Заполняются анкетные данные детей.

2. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ.

Педагог знакомит детей с распорядком ЦДО, правилами поведения в Центре, танцевальном зале. Знакомит с техникой безопасности при использовании электрических приборов, техникой пожарной безопасности.

3. РИТМИКА И ОСНОВЫ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ

Данный раздел направлен на формирование и развитие музыкального слуха, а также на правильное развитие тела ребенка, воспитывает первоначальные танцевальные навыки.

Теория:

- педагог объясняет детям, как правильно исполнять упражнения
- понятие «эмоциональная выразительность»

Практика:

Использование специальных упражнений на развитие музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения.

Маршировка по основным рисункам танца (круг, змейка, диагональ): формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега (шаг с носка, на пятках, на полупальцах, с подниманием колена, с наклонами, бег с захлестыванием голени, с выбрасыванием ног вперед, с подниманием колена, подскоки, галоп).

Упражнения на середине зала:

- упражнения для улучшения гибкости шеи (наклоны, развороты, вращения головы)
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов
- упражнения для улучшения эластичности мышц кистей и предплечья
- упражнения для подвижности суставов позвоночника, исправления недостатков в осанке
- упражнения для улучшения подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов
- упражнения для растяжки и формированию танцевального шага

Упражнения по диагонали:

- изучение движения «Колесо».
- махи вперед, в стороны

Прыжки:

- по 6 позиции с затягиванием ног
- прыжки с поджатыми ногами
- прыжки на формирование координации.

Использование музыкально - танцевальной импровизации (игровые этюды «Снеговик», «Стирка»).

4. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Основная задача первого года обучения - постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие элементарных навыков координации движений. Для облегчения правильности исполнения, упражнения разучиваются лицом к палке. По мере усвоения, элементы исполняют, держась за палку одной рукой. Для более качественного восприятия выворотности, ряд движений

первоначально разучивается первоначально в сторону, а затем - вперёд и назад.

Теория:

Объяснения значений основных движений и поз в классическом танце. Почему названия классических элементов произносятся на французском языке. Объяснение детям как правильно выполнять упражнения.

Практика:

1. Изучение поклона для девочек и для мальчиков
2. Первоначальные упражнения для усвоения постановки ног, рук, корпуса и головы.

3. Позиции ног (лицом к палке, после - усвоение боком)

- 1 позиция ног,
- 2 позиция ног,
- 3 позиция ног,
- 5 позиция ног,

4. Позиции рук (первоначально на середине зала, ноги в 1 позиции)

- подготовительное положение,
- 1 позиция,
- 2 позиция,
- 3 позиция.

5. экзерсис у станка

А) Demi plie (первоначально на 8 т. , затем на 4 т.)

- в 1 позиции,
- в 2 позиции,

Б) Battement tendu из 1 позиции, затем из 5 позиции. (в медленном темпе, 4/4 во все направления).

В) подготовка к Battment tendu jete (в медленном темпе на 2/4) по всем направлениям из 1 позиции.

Г) Passe par terre (2/2)

Д) Releve по 1, 6, 2 позициям в медленном темпе.

Е) demi rond de gamb par terre из 1 позиции

Ж) Grand battement jete вперёд и в сторону на 90 градусов (первоначально с остановкой на носок в Battement tendu)

6. экзерсис на середине зала.

- 1 arabesque (сначала носком в пол, затем на 45 градусов)
- Первое port de bras
- Demi plie (первоначально на 8 т. , затем на 4 т.)
- Battement tendu из 1 позиции

7. ALLEGRO.

Temps leve (сначала лицом к палке)

- с 1 позиции
- со 2 позиции

5. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Основной целью данного раздела является научить детей двигаться и перестраиваться под музыку. Изучать основные понятия: музыка, темп, такт, ритм- с помощью музыкальных игр. Также в играх используется контрастная музыка: быстрая- медленная, веселая- грустная. Научить детей различать начало и конец музыкальной фразы (также в игровой форме).

- изучение характера музыки, музыкальных размеров (2/4, 4/4), динамических оттенков (форте, пиано), характера исполнения (легато, стаккато)

6. ФОРМИРОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА

Для первого года обучения в основном разучиваются образные танцевальные миниатюры (из пособия по ритмике Е.А. Пинаевой), такие как «веселая прогулка», «пингвин», «лошадки» и другие (на усмотрение педагога).

Данные миниатюры и составляют основу репертуара первого года обучения.

Также предлагается этюд на материале классического танца «снежинки», в который включаются разученные элементы из КТ.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Данный раздел вводится для того, чтобы обучающиеся приобретали навыки сценического поведения на концертах.

Подразделы изучения:

- внешний вид на концерте, правила поведения во время концерта.
- беседа о необходимости использования сценического грима.
- правильность наложения грима в теории и на практике.
- первоначальные упражнения для умения выражать эмоции на сцене (игра «хмуримся или улыбаемся»).

8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Итоговые занятия проводятся два раза в год. Первое полугодие - открытое занятие для педагогов и родителей с последующим подведением результатов и игровой программой. Второе полугодие - контрольное занятие с выставлением результатов в бланк успеваемости объединения «Арабеск».

Предлагаемые вопросы для теоретического среза знаний:

1- е полугодие:

- какие рисунки танца вы знаете?
- назовите позиции рук в классическом танце
- как называется «приседание» в классическом танце?

2- е полугодие:

- назовите позиции рук, ног в классическом танце
- что означает в переводе с французского языка: Grand battement jete?
- назовите известные вам музыкальные размеры, характер, темп музыки?

К концу первой ступени дети должны ЗНАТЬ:

- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
 - иметь навык легкого шага с носка на пятку
 - позиции ног, рук классического танца
 - правила постановки ног у станка (при выворотной опоре)
 - разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и ронд де жамб пар тер)
 - музыкальный размер 2/4, 4/4
- УМЕТЬ:**
- чувствовать характер марша
 - изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в эмоциональном состоянии - веселья, грусти и т.д.

Методическое обеспечение программы

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Метод практико - ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно - сценические, современные, историко - бытовые).

Метод игры. Использование на уроках различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

Проведение занятий с использованием средств культуры. Использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

Психологические и социологические методы. Проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием

понятных формулировок и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

Упражнение. Многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования. В основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение - как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

Метод мотивации. Способствовать созданию на уроках ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

Метод коррекции. Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций. (ситуация свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему, будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе. Используется форма самоконтроля и самооценки.

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Техническое оснащение занятий

Для реализации данной программы необходимы:

- оборудованные балетными станками и зеркалами просторные классы со специальным покрытием (паркет, линолеум, ковровое покрытие);
- раздевалка для обучающихся;
- наличие специальной танцевальной формы (купальник, балетные тапочки или чешки, балетная обувь (пуанты), народная обувь (туфли), юбочка);
- наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);

- концертмейстер (владение фортепиано для классического и народного танца);
- музыкальный материал для проведения занятий (нотный материал по ритмическому, классическому и народно-сценическому танцам);
- наличие аудиоаппаратуры для постановочной и репетиционной работы
- наличие музыкальной фонотеки (аудио кассеты, диски);
- телевизор и видеоаппаратура для просмотра видеоматериалов по различным жанрам танца;
- наличие видеозаписей;
- наличие танцевальных костюмов;
- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Без всех вышеперечисленных условий выполнение данной программы в полном объеме невозможно.

Информационные ресурсы:

Литература для педагога:

1. Авдеенко А. Танцует Надежда Павлова - Пермь, 1986.
2. Базарова Н. Азбука классического танца - М.: Искусство, 1983.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания по народному танцу – М.: Владос, 2004.
4. Мингалева Т.А. Процесс развития учебного материала урока классического танца - Пермь, 1999.
5. Никитин В.Ю. Модерн - джаз танец - М.: Искусство, 2001.
6. Пинаева Е.А. Ритмика 1,2 часть - Пермь, 1997.
7. Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999.
8. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М., 2003.
9. Сидорова С.И. Уроки классического танца – Пермь, 2001.

Интернет-ресурсы для педагога:

1. <http://berezka-dance.ru/index.html>, статья «народный танец».
2. http://www.bsunet.ru/encikl/nnnn/nar_tancy.htm. статья «народные танцы».
3. http://abc.vvsu.ru/books/pr_narod_scen_tanec/page0001.asp, статья «народно-сценический танец».
4. <http://vesna.websib.ru/vesna.php?item=35>, статья «классический танец»
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1>, «хореография»

Литература для учащихся:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца - Лань,2004.
2. журнал Балет
3. Лопатина А. Волшебный мир музык и - Амрита-русь, 2009.
4. Мессерер А.М. Уроки классического танца - Лань, 2004.
5. Мур А. Бальные танцы - Астрель, 2004.
6. Сергеенкова Н. Волшебный мир макияжа - М.: 199.5

Интернет-ресурсы для учащихся:

1. <http://www.barynya.com/russiandance/Russian-dance-russian.htm>, «русский народный танец».
2. <http://www.dancevault.ru/danceschool/dances/folk/ru>, «народные танцы»
3. <http://www.bolero-dance.com/index.php?page=8>, «классика»
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BD%D1%8C%D1%81>
«вальс»