МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИМ. Б.Б.ПРОТАСОВА»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДО
«30» 08 2021 г.
Протокол №

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ К.В. Ильиных
«30» 08 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисточка»

Уровень освоения программы: базовый
Срок реализации: 3 года
Возрастная категория: 7-14 лет
Состав группы: 15 чел.
Форма обучения: очная, очно-заочная, дистанционная
Вид программы: модифицированная
Год разработки: 2019 год

Автор-составитель:
Савина Наталья Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Красновишерск, 2022 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка……..	3
1.2	Нормативно-правовые документы……	3
1.3	Направленность……..	4
1.4	Новизна и отличительные особенности……...	10
1.5	Планируемые результаты……..	5
1.6	Актуальность……..	10
1.7	Педагогическая целесообразность	10
1.8	Цели и задачи……	4
1.9	Возраст и особенности обучающихся…….	11
1.10	Сроки реализации программы……..	11
1.11	Формы и режим организации……	11
2.	Учебно-тематический план 1 год обучения……	12
3.	Содержание программы, 1 год обучения…….	14
4.	Учебно-тематический план, 2года обучения……	17
5.	Содержание программы, 2 года обучения……...	19
6.	Учебно-тематический план, 3 года обучения……..	23
8.	Оценка планируемых результатов ……...	25
9.	Методическое обеспечение ……..	26
10.	Список литературы ……...	29
11.	Приложения……...	35

Пояснительная записка

Гармоничное развитие детей – основа формирования будущей личности. Многое, конечно, зависит от успешного решения воспитательных задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и эстетического воспитания. В этом процессе особенно велика роль искусства, способного пробуждать и воспитывать высокие человеческие эмоции и чувства. Используя возможности и средства разных видов искусства, можно достаточно успешно влиять на формирование личности ребёнка, его нравственных представлений, чувств и понятий.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Именно поэтому, современные педагоги выступают против традиционных - дидактических методов обучения, вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Данная программа предлагает занятия по рисованию с использованием нетрадиционных способов рисования и разработана на основе образовательных программ Н.О. Новосельновой «Композиция» и А.А. Бешерян «Веселые краски», Голяковой С.И. «Бумагопластика».

Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
5. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015 г.
7. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении

санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

12. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2021 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

Направленность программы – художественная, так как направлена на воспитание творческой личности, развитие её интересов, наклонностей, способностей посредством изобразительной деятельности.

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Цель программы:

Создание условий для раскрытия и развития творческих способностей обучающихся средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать технические навыки и умения использовать различные изобразительные средства: линию, форму, цвет, композицию.
- Познакомить с разнообразными изобразительными материалами.
- Дать основы живописи.
- Обучить нетрадиционным способам рисования.

Развивающие:

- Активизировать интерес к занятиям рисования;
- Развить эстетический вкус детей;
- Обогащать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему и развитие творчества.
- Воспитывать эстетическую культуру;
- Воспитывать аккуратность, самостоятельность, трудолюбие;
- Приобщать к организации предметно-пространственной среды и приобретение художественных навыков изобразительного искусства.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, декоративной стилизации форм, а так же о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства.

Планируемые результаты программы:

В сфере личностных универсальных учебных действий у детей будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к изобразительному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Дети получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально-ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Дети получат возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно, адекватно оценивать правильность выполнения работы и вносить коррективы в творческую работу, как по ходу её выполнения, так и в конце действия.

- пользоваться средствами изобразительного и декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой работе;

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве;

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

- формировать собственное мнение и позицию.

Дети получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции, мнения других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Цель 1 года обучения: определение уровня развития ребенка и его склонности к художественному и изобразительному творчеству.

Задачи: Определение общего уровня развития ребенка;
Выявление природных способностей к изобразительному искусству;
Выявление способностей к фантазированию и декорированию;
Определению мотивации к занятиям.

Планируемые результаты 1 года обучения:
в конце 1 года обучения дети будут
знать:
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- основы воздушной перспективы (дальше, ближе)

уметь:
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

получат развитие общеучебных умений и личностных качеств:
- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Цель 2 года обучения: выявление динамики развития творческих и практических знаний, обучающихся в соответствии с требованиями общеобразовательной программы.

Задачи:
- определение степени усвоения теоретических знаний и специальной терминологии в соответствии с образовательной программой;
- определение степени усвоения практических навыков в соответствии с образовательной программой;
- определение уровня организованности процесса творческой деятельности.

Планируемые результаты.
К концу **2 года** обучения дети будут
знать:
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объемных предметов;

уметь:
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определенной гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

Получат развитие **общеучебных умений и личностных качеств**:
- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

Цель 3 года обучения: выявление динамики развития творческих и практических умений обучающихся и соответствие их требованиям общеразвивающей программы.

Задачи: определение степени усвоения теоретических знаний и грамотное использование специальной терминологии в соответствии с программой;
- определение степени усвоения и рационального использования практических навыков в соответствии с программой;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей, художественного вкуса и фантазии.

Планируемые результаты.
К концу **3 года** обучения дети будут
знать:
- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции головы и фигуры человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей.

Получат развитие **общеучебных умений и личностных качеств**:
- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбию, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Актуальность программы – программа предполагает проведение занятий, знакомящих детей с изобразительным искусством, а также дидактические игры и упражнения, тесно связанные с содержанием и программными задачами. Все занятия выстроены в определенной системе. Первые занятия каждого цикла являются обучающими. Через прямое обучение дети знакомятся с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, обучают способам изображения. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методика этих занятий такова, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка.

Таким образом, создается возможность для развития творческих, изобразительны способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для развития личности ребенка; развитии мотивации личности к познанию и творчеству; приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям; создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур; интеллектуального и духовного развития личности ребенка.

Младшие школьники выполняют работу под руководством педагога. Для успешного выполнения намеченных планов, тематика, содержание и сложность заданий должны подбираться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности ребенка, его воображения, способности к изобразительному творчеству и в сохранении интереса к знаниям.

Основными критериями оценивания выполнения работ является умелое владение техниками (все ли техники освоили обучающиеся), аккуратность при выполнении работы, умение четко и правильно выполнять инструкции педагога, контролировать свои действия и уметь увидеть и поправить допущенные ошибки и неточности. К тому же лучшие работы отбираются на выставку, что является дополнительным стимулом к аккуратному и технологически правильному выполнению работы.

Отличительные особенности программы

С целью развития творческих способностей необходимо позволять детям самим предлагать темы для рисования, давать возможность экспериментировать, вносить новизну в практическую деятельность. Отличительная особенность программы – обучение детей технике нетрадиционного рисования.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст обучающихся – 7-14 лет.

В первый год обучения идет процесс знакомства детей с различными техниками выполнения рисунка, и как результат - самостоятельное использование их детьми. Лучшие работы отбираются на выставку, что является дополнительным стимулом к аккуратному и технологически правильному выполнению работы.

Формы обучения и режим занятий

При реализации программы «Волшебная кисточка» предусматриваются разнообразные типы и виды занятий, формы и методы познавательной деятельности. Методика занятий направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мышления. На каждом занятии для выполнения заданий дети используют такие умственные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение.

На занятиях используются игровые приемы для объяснения предстоящей работы. Это дидактические игры, игровые упражнения, сюжетно-дидактические игры, задания типа «Представьте себе, что вы…» и др. В конце занятий используется прием обыгрывания выполненного изображения. Занятия построены так, чтобы вызвать у детей желание рассказывать о своей работе или работе товарища, обосновывать свой выбор.

В качестве учебных пособий на занятиях используются:

- схемы изображения животных;
- игрушки (животные, птицы, рыбы, сказочные персонажи);
- открытки, репродукции, художественные произведения;

- растения (живые цветы, ветки растений).

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Срок реализации программы –3 года

1 год обучения: 4 часа в неделю, 134 часов в год,

2 год обучения: 4 часа в неделю, 136 часов в год,

3 год обучения: 4 часа в неделю, 136 часов в год.

Учебно-тематический план
1 года обучения (4 ч. в неделю)

№ п/п	Название учебных тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	2	3	4	5	6
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	1	1	Анкетирование
2.	Орнамент	2	1	1	Творческая работа
3.	Рисунок – основа изобразительного искусства. Композиция «Яблоко»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Этюд фрукта или овоща	2	1	1	Творческая работа
5.	Построение геометрических фигур: куб, конус, шар	4	-	4	Выставка
6.	Теплые и холодные оттенки. Композиция «Рыба»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	Простейший натюрморт из 2-3 предметов	4	1	3	Творческая работа
8.	Натюрморт с натуры «Осенний букет»	2	1	1	Выставка
9.	Построение геометрических фигур: пирамида, призма	4	1	3	Творческая работа
10.	Зарисовка овощей и фруктов графическими материалами	2	-	2	Творческая работа
11.	Пейзаж по представлению. Композиция «Зимний пейзаж»	6	1	5	Педагогическое наблюдение

1	2	3	4	5	6
12.	Композиция «Корзина с фруктами»	4	1	3	Творческая работа
13.	Натюрморт из 2-3 геометрических тел	4	1	3	Творческая работа
14.	Декоративный Натюрморт	4	1	3	Выставка
15.	Построение натюрморта (линейный рисунок без штриховки)	2	1	1	Творческая работа
16.	«Новогодний натюрморт» (живопись)	4	1	3	Выставка
17.	Композиция «Мой город» (графика)	4	1	3	Выставка
18.	Зарисовки предметов быта	4	1	3	Творческая работа
19.	Разработка тематической композиции на военную тематику	4	1	3	Творческая работа
20.	Выполнение зарисовки натюрморта с цветами в графических материалах	4	1	3	Выставка
21.	Рисование длительного натюрморта из 2-3 предметов	6	1	5	Творческая работа
22.	Драпировка	4	1	3	Творческая работа
23.	Строение тел вращения: композиция «Крынка»	4	1	3	Выставка
24.	Натюрморт «Книги». Конструктивное решение 2-3 книг	4	1	3	Педагогическое наблюдение
25.	Зарисовка птицы мягкими материалами	4	1	3	Творческая работа
26.	Композиция «Улица»	4	1	3	Творческая работа
27.	Композиция «Город»	4	1	3	Творческая работа
28.	Композиция «Русская деревня»	4	1	3	Творческая работа
29.	Декоративная композиция «Вид из окна»	4	1	3	Творческая работа
30.	Рисование животных с натуры	4	1	3	Творческая работа
31.	Тематическая композиция «Зоопарк»	4	-	4	Творческая работа
32.	Натюрморт из 4-5 предметов и драпировками	4	1	3	Творческая работа

33.	Зарисовки деревьев, растений (пленэр)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
34.	Зарисовки архитектуры	6	1	5	Педагогическое наблюдение
35.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая выставка
	Итого:	**134**	**32**	**102**	

Содержание программы 1 года обучения (4 ч. в неделю)

1. Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ.

Теория. Цели, задачи первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего пространства.

Виды и жанры изобразительного искусства.

Практика. Первичная диагностика (собеседование). Знакомство с графическими и живописными материалами.

2. Орнамент.

Теория. Понятие орнамента. Линейный рисунок. Композиция.

Практика. Простым карандашом нарисовать симметричную бабочку на листе формата А-2. С помощью графических материалов (тушь или черная ручка) нарисовать орнаменты на крыльях бабочки.

3. Рисунок – основа изобразительного искусства. Композиция «Яблоко».

Теория. Беседа на тему: «Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Виды штриха.

Практика. Упражнение: тоновая растяжка. Выработка штриха. Выполнение зарисовки «Яблоко» на формате листа А-3.

4. Этюд фрукта или овоща.

Теория. Этюд в изобразительном искусстве, роль и его значение.

Практика. Выполнить гуашевыми красками этюд фрукта или овоща на формате листа А-3.

5. Построение геометрических фигур: куб, конус, шар.

Теория. Понятия – осевая линия, овалы, симметрия. Этапы строения геометрической фигуры.

Практика. Выполнить на листах А-3 построение куба, конуса, шара. Тональное решение геометрических фигур.

6. Теплые и холодные оттенки. Композиция «Рыба».

Теория. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные оттенки. Комбинации смешения красок.

Практика. Выполнить на листе формата А-3 рисунок рыбы в теплых оттенках.

7. Простейший натюрморт из 2-3 предметов.

Теория. Композиционное решение натюрморта. Строение предметов. Понятия: свет, тон, полутон, тень собственная и падающая.

Практика. Построить предметы на формате листа А-2. Выполнить тональное решение предметов.

8. Натюрморт с натуры. Композиция «Осенний букет».

Теория. Знакомство с мягкими графическими материалами. Техника работы сухой пастелью.

Практика. Выполнить на формате листа А-3 зарисовку пастелью на тонированной бумаге осеннего букета.

9. Построение геометрических фигур: пирамида, призма, параллелепипед.

Теория. Строение геометрических фигур. Основы перспективы.

Практика. На листах формата А-3 выполнить построение и тональное решение трех геометрических тел: пирамиды, призмы, параллелепипеда.

10. Зарисовки овощей и фруктов различными графическими материалами.

Теория. Техника штриховок. Строение овощей и фруктов.

Практика. На листах А-4 выполнить зарисовки графическими материалами овощей и фруктов. Тональный разбор предметов.

11. Пейзаж по представлению. Композиция «Зимний пейзаж»

Теория. Знакомство с жанром – пейзаж. На примерах работ художников изучить правила композиции. Анализ картин.

Практика. Разработать эскизы пейзажей. Перенести эскиз на лист формата А-2. Сделать линейный рисунок пейзажа. Выполнить цветовое решение композиции.

12. Композиция «Корзина с фруктами».

Теория. Техники работы в живописи над фруктами. Свет, тень, полутон, рефлекс, блик.

Практика. Выполнить зарисовку в карандаше на листе формата А-3. Цветовое решение натюрморта в гуашевых красках.

13. Натюрморт их 2-3 геометрических тел.

Теория. Обобщение изученного материала. Строение геометрических тел.

Практика. Построить 2-3 геометрические тела на листе формата А-2. Выполнить тональное решение.

14. Декоративный натюрморт.

Теория. Декоративный натюрморт в живописи. Понятие - «стилизация».

Практика. Разработка эскизов к декоративному натюрморту. Стилизация предметов. Выполнение работы в цвете на формате листа А-2.

15. Построение натюрморта (линейный рисунок без штриховки).

Теория. Обобщение материала по основам академического рисунка. Строение тел вращения. Линейный рисунок.

Практика. Композиция из тел вращения. Выполнить построение предметов без тонального решения (линейный рисунок).

16. «Новогодний натюрморт» (живопись).

Теория. Строение предметов. Техники и приемы работы гуашью.

Практика. Построить предметы на формате листа А-2. Выполнить цветовое решение натюрморта.

17. Композиция «Мой город» (графика).

Теория. Графика в искусстве. Техники и приемы графических материалов (заливки, штрих, точка).

Практика. Разработать эскизы. Перенести эскиз на лист формата А-2. Графическое решение композиции тушью или гелиевой ручкой.

18. Зарисовки предметов быта.

Теория. Строение предметов быта.

Практика. Выполнить зарисовки предметов быта любыми графическими материалами на листе формата А-4.

19. Разработка тематической композиции на военную тематику.

Теория. Тематическая композиция. Батальный жанр.

Практика. Разработать эскизы. Выполнить тематическую композицию на военную тематику на листе формата А-2. Цветовое решение композиции (гуашь).

20. Выполнение зарисовки натюрморта с цветами в графических материалах.

Теория. Строение цветов. Строение вазы. Техники и приемы графических материалов.

Практика. Выполнить зарисовку вазы с цветами на тонированной бумаге с помощью пастели. Формат листа А-3.

21. Выполнение зарисовки натюрморта в гуашевых красках.

Теория. Этюд в живописи. Техники и приемы в живописи. Смешение красок.

Практика. Этюд вазы с цветами (гуашь). Формат листа А-3.

22. Драпировка.

Теория. Направление штриха при выполнении тонального решения ткани со складками.

Практика. Выполнение тонального решения драпировки на листе формата А-2.

23. Строение тел вращения: «Крынка».

Теория. Строение тел вращения.

Практика. Построить осевую линию, овалы. Тональное решение крынки. Свет, тон, полутон, тень собственная и падающая, рефлекс.

24. Натюрморт «Книги» Конструктивное решение 2-3 книг.

Теория. Перспектива параллелепипеда.

Практика. Построить книги на плоскости в перспективе. Тональное решение в графике.

25. Зарисовка чучела птицы мягкими материалами.

Теория. Строение птицы.

Практика. Построить птицу на тонированной бумаге. Выполнить тональное решение мягкими материалами (пастель).

26. Композиция «Улица».

Теория. Перспектива улицы.

Практика. Выполнить построение улицы с архитектурой в перспективе. Графическое решение композиции в карандаше. Формат листа А-2.

27. Композиция «Город».

Теория. Понятие «Силуэт».

Практика. Разработать силуэт города на листе формата А-3. Выполнить работу с помощью туши.

28. Композиция «Русская деревня».

Теория. Правила, приемы и средства композиции. Строение русских храмов и изб.

Практика. Выполнить зарисовки русской избы. На формате листа А-2 создать тематическую композицию русской деревни. Выполнить работу в цвете (акварель).

29. Декоративная композиция «Вид из окна».

Теория. Декоративная композиция в живописи. Основы композиции.

Практика. Разработать эскизы к композиции. Перенести эскиз на формат листа А-2. Выполнить рисунок. Тональный разбор по пятнам с помощью туши.

30. Рисование животных с натуры.

Теория. Строение животных.

Практика. Выполнить зарисовки с натуры животных мягкими графическими материалами на листах формата А-4.

31.Тематическая композиция «Зоопарк».

Теория. Композиционные приемы. Работа гуашью.

Практика. На основе зарисовок животных с натуры, создать композицию на тему «Зоопарк». Выполнить работу в цвете на листе формата А-2 (гуашь).

32. Натюрморт из 4-5 предметов и драпировками.

Теория. Обобщение пройденного материала. Строение предметов. Графическое решение ткани со складками.

Практика. Компоновка многопредметного натюрморта в формате листа А-2. Построение предметов. Тональное решение натюрморта карандашом.

33.Зарисовка деревьев, растений.

Теория. Пленэр. Роль и значение. Строение деревьев и растений.

Практика. С натуры выполнить зарисовки мягкими материалами на листе формата А-4.

34. Зарисовки архитектуры.

Теория. Перспектива улицы. Строение архитектурных объектов.

Практика. С натуры выполнить зарисовки архитектурных объектов мягкими материалами на листе формата А-4.

35. Итоговое занятие.

Итоговая выставка работ обучающихся.

Учебно-тематический план
2 года обучения

№ п/п	Название учебных тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	2	3	4	5	6
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Анкетирование
2.	Зарисовки деревьев с натуры	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.	Упражнение на смешивание красок (теплые оттенки). Композиция «Осенний пейзаж»	6	1	5	Творческая работа
4.	Постановка из предметов тел вращения: цилиндр, конус, шар	6	1	5	Творческая работа
5.	Натюрморт из предметов быта (цилиндрической и конусообразной формы)	6	1	5	Творческая работа
6.	Выполнение двух композиций: «Жар-птица» и «»Морозные узоры»	10	2	8	Выставка
7.	Натюрморт с крынкой	6	1	5	Творческая работа
8.	Простейший натюрморт из 2-3 предметов	4	1	3	Выставка
9.	Композиция «Город будущего»	8	1	7	Выставка
10.	Натюрморт с натуры «Ваза с цветами»	4	-	4	Творческая работа
11.	Натюрморт из 3-4 геометрических тел	4	1	3	выставка
1	2	3	4	5	6
12.	Зарисовки предметов быта различными графическими материалами (пастель, тушь, черная гелиевая ручка, уголь)	6	-	6	Творческая работа
13.	Пейзаж по представлению. Композиция «Времена года»	6	1	5	Выставка
14.	Натюрморт из 2-3 геометрических тел на фоне драпировки со складками	6	1	5	Педагогическое наблюдение
15.	Декоративный натюрморт	4	-	4	Творческая работа
16.	Композиция «Сказочный город»	6	1	5	Выставка
17.	Композиция «Интерьер»	8	1	7	Творческая работа
18.	Натюрморт. Контрастные	6	1	5	Творческая

	отношения				работа
19.	Натюрморт на сближение цвета из 2-3 предметов	6	1	5	Творческая работа
20.	Гризайль. Натюрморт из 2-3 предметов	6	1	5	выставка
21.	Натюрморт «Моя любимая игрушка»	4	-	4	Выставка
22.	Наброски человека (10-15 вариантов)	8	1	7	Творческая работа
23.	Композиция «Моя семья»	6	1	5	Творческая работа
24.	Зарисовки природы с натуры	4	-	4	Творческая работа
25.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая выставка
	Итого:	**136 ч.**	**20**	**116**	

Содержание программы
2 года обучения (4 ч. в неделю)

1. Вводное занятие.
Инструктаж по ТБ.

Теория. Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего пространства. Повторение пройденного материала за 1 год обучения.

Практика. Выполнить зарисовку букета мягкими графическими материалами на формате листа А-3.

2. Зарисовки деревьев с натуры.

Теория. Пейзаж с натуры. Строение деревьев.

Практика. Выполнить 5-7 зарисовок деревьев мягкими графическими материалами на формате листа А-3.

3. Упражнение на смешивание красок (теплые оттенки). Композиция «Осенний пейзаж».

Теория. Пейзаж как жанр живописи. Приемы композиции.

Практика. На основе выполнения зарисовок с натуры, создать композицию на тему «Осенний пейзаж». Выполнить работу в цвете (гуашь). Формат листа А-2.

4. Постановка из предметов тел вращения. Цилиндр, конус, шар.

Теория. Строение тел вращения: цилиндр, конус, шар.

Практика. Построить геометрические тела (цилиндр, конус, шар) на формате листа А-3. Тональное решение предметов.

5. Натюрморт предметов быта (цилиндрической и конусообразной формы).

Теория. Строение предметов быта. Понятия: свет, тон, полутон, блик, падающая тень, собственная тень, рефлекс.

Практика. Выполнить зарисовки предметов быта. Тональное решение предметов.

6. Выполнение двух композиций: «Жар-птица» и «Морозные узоры».

Теория. Теплые и холодные цвета. Комбинации смешения красок.

Практика. Выполнить композицию «Жар-птица», используя только теплые оттенки. Выполнить композицию «Морозные узоры», используя только теплые оттенки. Композиции выполнить на листах формата А-2.

7. Натюрморт с крынкой.

Теория. Строение крынки.

Практика. Построить крынку и дополнительные предметы в натюрморте на листе А-3. Выполнить тональное решение натюрморта.

8. Простейший натюрморт из 2-3 предметов.

Теория. Тон, свет, полутон, падающая и собственная тень. Натюрморт в живописи.

Практика. Построить предметы на листе формата А-2. Выполнить тональное решение натюрморта.

9. Композиция «Город будущего».

Теория. Правила, приемы и средства композиции.

Практика. Выполнить эскизы к композиции. Перенести композицию на лист формата А-2. Цветовое решение гуашевыми красками.

10. Натюрморт с натуры. Композиция «Ваза с цветами».

Теория. Техника работы с пастелью.

Практика. Выполнить линейный рисунок вазы с цветами. С помощью пастели выполнить цветовое решение работы. Формат листа А-3 (тонированная бумага).

11. Натюрморт из 3-4 геометрических тел.

Теория. Строение геометрических тел.

Практика. Построить натюрморт из 3-4 геометрических тел на листе формата А-2. Выполнить тональное решение натюрморта.

12. Зарисовки предметов быта различными графическими материалами (пастель, тушь, черная гелиевая ручка, сангина, уголь).

Теория. Техники и приемы различных графических материалов.

Практика. Выполнить зарисовки предметов быта на листе формата А-4 мягкими графическими материалами.

13. Пейзаж по представлению. Композиция «Времена года».

Теория. Пейзаж в искусстве.

Практика. Выполнить пейзаж по представлению. Цветовое решение композиции в гуашевых красках на листе формата А-2.

14. Натюрморт из 2-3 геометрических тел на фоне драпировки со складками.

Теория. Основы перспективы. Построение геометрических тел. Понятия: свет, тень, полутон, падающая тень, рефлекс.

Практика. Компоновка предметов в формате листа А-2. Линейный рисунок предметов. Тональное решение натюрморта.

15. Декоративный натюрморт.

Теория. Приемы работы над декоративным натюрмортом.

Практика. С помощью гуашевых красок выполнить декоративный натюрморт на листе формата А-2.

16. Композиция «Сказочный город».

Теория. Техника работы тушью.

Практика. Разработка эскизов к композиции «Сказочный город». Перенести эскиз на формат листа А-2. Выполнить графическое решение композиции с помощью туши.

17. Композиция «Интерьер».

Теория. Изучение перспективы.

Практика. Выполнить длительный рисунок на формате листа А-2. Построить перспективу комнаты, предметов. Тональное решение интерьера простым карандашом.

18. Натюрморт. Контрастные отношения.

Теория. Понятие контраст.

Понятие. Линейный рисунок натюрморта. Выполнить цветовое решение натюрморта с помощью гуашевых красок. Формат листа А-2.

19. Натюрморт на сближение цвета из 2-3 предметов.

Теория. Понятие тона в живописи.

Практика. Выполнить линейный рисунок натюрморта. Цветовое решение натюрморта (гуашь, формат листа А-2).

20. Натюрморт из 2-3 предметов.

Теория. Понятие «Гризайль».

Практика. Линейный рисунок натюрморта на листе формата А-2. С помощью белой и черной гуаши выполнить тональное решение натюрморта.

21. Натюрморт «Моя любимая игрушка».

Теория. Натюрморт по представлению.

Практика. Линейный рисунок натюрморта. Цветовое решение натюрморта (гуашь, формат листа А-2).

22. Наброски человека (10-15 вариантов).

Теория. Строение человека.

Практика. Выполнить 10-15 зарисовок фигуры человека на формате листа А-4 мягкими графическими материалами.

23. Композиция «Моя семья».

Теория. Композиция. Правила, приемы и средства.

Практика. Выполнить эскизы к композиции «Моя семья». Перенести эскиз на формат листа А-2. Выполнить цветовое решение композиции (гуашь).

24. Зарисовки с натуры природы.

Теория. Пленэр в искусстве. Роль и значение.

Практика. Выполнить зарисовки деревьев, растений любыми графическими материалами.

25. Итоговое занятие.

Просмотр работ, выполненных на пленэре. Итоговая выставка работ обучающихся.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название учебных тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	2	3	4	5	6
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Анкетирование
2.	Линейное строение натюрморта из 5-6 предметов	6	1	5	Педагогическое наблюдение
1	2	3	4	5	6
3	Упражнения на растяжку и смешение акварельных красок	6	1	5	Практическое задание
4.	Этюд фрукта или овоща	6	1	5	Творческая работа
5.	Выполнение геометрических тел акварелью с помощью отмывки	8	1	7	Практическое задание
6.	Строение гипсовой розетки	8	1	7	Творческая работа
7.	Этюды фруктов, натюрмортов из 2 предметов	6	2	4	Творческая работа
8.	Длительный натюрморт в акварельной живописи	10	1	9	Выставка
9.	Натюрморт в интерьере	8	1	7	Выставка
10.	Композиция «Русская деревня»	8	1	7	Выставка
11.	Этюды небольших натюрмортов с предметами быта	6	1	5	Творческая работа
12.	Рисование частей лица человека: глаз, ухо, рот, нос	8	1	7	Практическое задание
13.	Рисование обрубовки головы	10	1	9	Педагогическое наблюдение
14.	Пейзаж по представлению: композиция «Весенний пейзаж»	10	1	9	Творческая работа
15.	Рисование черепа головы человека	8	1	7	Практическое задание
16.	Рисование частей скелета человека: грудная часть, конечности, кисть руки, стопа	8	2	6	Практическое задание
17.	Гипсовая голова «Венера»	8	1	7	Творческая работа
18.	Наброски человека акварелью – 5-10 вариантов	8	1	7	Творческая работа
19.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая выставка
	Итого:	**136**	**17**	**119**	

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие.
Инструктаж по ТБ.
Теория. Ознакомление с целями и задачами третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего пространства.
Повторение пройденного материала за 1-2 года обучения.
Практика. Техника работы графическими материалами.
2. Линейное строение натюрморта из 5-6 предметов.
Теория. Строение тел вращений.
Практика. Линейный рисунок 5-6 предметов на листе формата А-2 простым карандашом.

3. Упражнения на растяжку и смешение акварельных красок.
Теория. Акварельные краски. Техники и приемы работы акварелью.
Практика. Выполнить несколько растяжек от темных оттенков к светлым. От холодного тона к теплому. Упражнения выполнять на акварельных листах формата А-3.

4. Этюд фрукта или овоща.
Теория. Техника работы акварелью.
Практика. На акварельных листах формата А-4 выполнить этюды акварелью.

5. Выполнение геометрических тел акварелью с помощью отмывки.
Теория. Понятие «отмывка».
Практика. Выполнить построение геометрических фигур, с помощью акварельной краски и метода «отмывки» выполнить работу.

6. Строение гипсовой розетки.
Теория. Понятие «симметрия». Строение гипсовой розетки.
Практика. Выполнить построение гипсовой розетки. Тональное решение. Формат листа А-2.

7. Этюды фруктов, натюрмортов из 2-х предметов.
Теория. Техники акварельной живописи.
Практика. Выполнить небольшой натюрморт из 2-х предметов акварелью на листе формата А-3.

8. Длительный натюрморт в акварельной живописи.
Теория. Натюрморт в акварельной живописи. Этапы работы.
Практика. Выполнить линейный рисунок натюрморта. Цветовое решение натюрморта акварелью. Формат листа А-2.

9. Натюрморт в интерьере.
Теория. Натюрморт в интерьере. Строение и правила композиции.
Практика. Выполнить линейный рисунок натюрморта в интерьере. Тональное решение простым карандашом. Формат листа А-2.

10. Композиция «Русская деревня».
Теория. Правила, приемы и средства композиции. Строение русских храмов и изб (акварель).

11. Этюды небольших натюрмортов с предметами быта.
Теория. Роль этюдов в акварельной живописи.
Практика. Выполнить этюды с помощью акварели на формате листа А-4.
Смешение красок.

12. Рисование частей лица человека: глаз, ухо, рот, нос.
Теория. Строение частей лица человека.
Практика. На листах формата А-3 выполнить построение частей лица человека. Тональное решение простым карандашом.

13. Рисование обрубовки головы.
Теория. Строение головы человека.
Практика. Выполнить построение обрубовки головы человека. Тональное решение простым карандашом. Формат листа А-2.
14. Пейзаж по представлению: композиция «Весенний пейзаж».
Теория. Пейзаж по представлению (акварель). Техники и приемы акварельной живописи.
Практика. Разработать эскизы к пейзажу. Перенести эскиз на формат листа А-2. Выполнить работу в цвете (акварель).

15. Рисование черепа головы человека.
Теория. Строение черепа. Изучение костей черепа.
Практика. На листе формата А-2 выполнить построение черепа. Тональное решение простым карандашом.

16. Рисование частей скелета человека: грудная часть, конечности, кисть руки, стопа.
Теория. Строение скелета.
Практика. Выполнить линейный рисунок частей скелета человека. Тональное решение. Формат листа А-2.

17. Гипсовая голова «Венера».
Теория. Построение античной гипсовой головы.
Практика. Выполнить построение античной гипсовой головы. Тональное решение гипса простым карандашом. Формат листа А-2.

18. Наброски человека акварелью (10-15 вариантов).
Теория. Наброски человека акварелью.
Практика. Выполнить наброски человека на листах формата А-4 мягкими графическими материалами.

19. Итоговое занятие. Итоговая выставка работ.
Просмотр и обсуждение пленэрных работ.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Виды выставок:

1. однодневные - проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
2. постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
3. тематические - по итогом изучения разделов, тем;
4. итоговые – в конце года организуется выставка творческих работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Способы определения результативности:

- Опрос.
- Анализ выполненных работ (приложение 1).
- Самостоятельная работа.
- Выставочная деятельность.

Методическое обеспечение программы

Обучение детей младшего школьного возраста изобразительной деятельности проходит в виде типовых занятий:

- по сообщению новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения;
- по упражнению детей в применении знаний и способов действия.
- творческие занятия, основанные на самостоятельном выборе изобразительных материалов и свободном рисовании.

В процессе обучения используются: метод упражнения; словесные методы; наглядные методы; метод проведения занятий с использованием средств искусства (музыка, литература); игровой метод.

С учетом специфики младшего школьного возраста особое значение при проведении занятий придается игровым методам и приемам:

- прием обыгрывания предметов и игрушек;
- прием обыгрывания незаконченного изображения;

- прием обыгрывания выполненного изображения.

Активно используется наглядный метод для ознакомления с книжной иллюстрацией, картинами и предметами изобразительного искусства. Развитию образного мышления, обогащению речи, стимулированию интереса к изобразительному искусству способствуют рассказы и беседы, а также использование на занятиях художественных и музыкальных произведений.

Также с детьми в целях формирования эстетического восприятия окружающей действительности организуются занятия на пленэре, экскурсии в музей и на выставки.

Техническое оснащение занятий

При создании рисунка в различных техниках можно использовать различные предметы:

Акварельные краски, акриловые краски, гуашь, кисти, цветные и простые карандаши, пластилин, альбомы, поролон, клей ПВА, бумага.

Информационные источники:

Литература для педагога:

1. Аристад Д. «Уроки классического рисунка», издательство «МИФ», 2017.

2. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации» ,издательство «Мозаика-Синтез», 2006.

3. Флоренский П.И. «История искусства», издательство «Москва-Академический проспект, 2017.

4. Полунина В.Н. «Искусство и дети. Из опыта работы учителя», издательство «Просвещение», 2011.

5. Программа педагога дополнительного образования «От разработки до реализации» / Сост. Н.К.Беспятова. – 2-е издание – «Айрис-пресс», 2004.

6. Сокольников Н.М. «Основы композиции», издательство «Искусство», 2004.

7. Кадинский В. «Точка и линия на плоскости», издательство «Азбука», 2015.

8. Беда Г.В. «Живопись», издательство «Просвещение», 2015.

Литературы для обучающихся:

1. Порте П. «Учимся рисовать от А до Я», Пер. с фр. Э.А. Болдиной. ООО «ТД « Мир книги», 2005.

2. Порте П. «Учимся рисовать окружающий мир». Пер. с фр. Э.А. Болдиной. ООО. ТД «Мир книги», 2005.

3. Порте П. «Учимся рисовать диких животных». Пер. с фр. Э.А. Болдиной. ООО «ТД «Мир книги», 2005.

4. Порте П. «Учимся рисовать природу». Пер. с фр. Э.А. Болдиной. Издательство «Мир книги», 2007.

5. Порте П. «Учимся рисовать человека». Пер. с фр. Э.А. Болдиной. М. ООО ТД «Мир книги», 2010.

6. Порте П. «Учимся рисовать зверей, рыб и птиц» Пер. с фр. Э.А. Болдиной. ООО ТД «Мир книги», 2012.

Литература для родителей:

1. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа». Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

2. Губарева-Муха Л.С. «Самоучитель рисования», издательство «Омега», 2013.

3. Мазоветская В.И. «Простые уроки рисования», издательство «Москва СПБ», 2015.

1

Приложение 1

Календарный учебный график
1 года обучения (4 ч. в неделю)

№ п/п	месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Форма занятия при дистанционном обучении	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	2		3	4		5	6	7	8
1	Сентябрь		По расписанию	Беседа	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=m-ih42IUlJk	Вводное занятие. Правила ТБ	2	ЦДО	Анкетирование
2	Сентябрь		По расписанию	Учебное занятие		Орнамент	2		Творческая работа
3	Сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=m3H92TlFd4Y	Рисунок – основа изобразительного искусства. Композиция «Яблоко»	2		Творческая работа
4	Октябрь		По расписанию	Учебное занятие		Этюд фрукта или овоща	2		Творческая работа
5	Октябрь		По расписанию	Творческий проект		Построение геометрических фигур: куб, конус, шар, линейный рисунок	2		Творческая работа
6	Октябрь		По расписанию	Учебное занятие	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=UaPTYPL2jrk	Теплые и холодные оттенки. Композиция «Рыбки», линейный рисунок	2		Творческая работа
						Тональное решение	2		

						работы в теплых и холодных цветах			
7	Ноябрь		По расписанию	Учебное занятие		Простейший натюрморт из 2-3 предметов ,линейный рисунок	2		Мини-выставка
						Тональное решение простым карандашом	2		
	Ноябрь		По расписанию	Учебное занятие		Натюрморт с натуры. Композиция «Осенний букет»	2		Творческая работа
8	Декабрь		По расписанию	Учебное занятие	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=2j8HJdYtvac	Натюрморт с натуры. Композиция «Ваза с цветами», линейный рисунок	2		Творческая работа
						Тональное решение акварелью	2		
9	Декабрь		По расписанию	Самостоятельная работа		Построение геометрических тел: пирамида, призма, линейный рисунок	2		Творческая работа
						Тональное решение простым карандашом	2		
10	Декабрь		По расписанию	Учебное занятие		Зарисовка овощей и фруктов графическими материалами	2		Творческая работа
11	Январь		По расписанию	Учебное занятие	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=Le6HS4iC5Sk	Пейзаж по представлению Композиция «Зимний пейзаж, знакомство с	2		Педагогическое наблюдение

						жанром « пейзаж»			
						Линейный рисунок	2		
						Тональное решение акварелью	2		
12	Январь		По расписанию	Занятие-игра		Композиция «Корзина с фруктами», линейный рисунок	2		Творческая работа
						Тональное решение гуашью	2		
13	Январь		По расписанию	Учебное занятие		Натюрморт из 2-3 геометрических тел, строение геометрических тел	2		Творческая работа
						Линейный рисунок	2		
14	Январь		По расписанию	Учебное занятие	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=zPAP2Sibl70	Декоративный натюрморт , линейный рисунок	2		Выставка
						Тональное решение гуашью	2		
15	Февраль		По расписанию	Учебное занятие		Построение натюрморта (линейный рисунок без штриховки)	2		Творческая работа
						Линейный рисунок	2		
16	Февраль		По расписанию	Творческий проект		Новогодний натюрморт (живопись) , линейный рисунок	2		Выставка
						Тональное решение акварелью	2		
17	Февраль		По	Занятие-	Видеоурок	Композиция «Мой	2		Выставка

			расписанию	игра	https://www.youtube.com/watch?v=Tvl0nrQzAYw	город» (графика). линейный рисунок			
						Тональное решение простым карандашом	2		
18	Март		По расписанию	Учебное занятие		Зарисовка предметов быта, строение предметов быта, линейный рисунок	2		Творческая работа
						Тональное решение пастелью	2		
19	Март		По расписанию	Творческий проект	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=qz13gQ75vOE	Разработка тематической композиции на военную тематику, линейный рисунок	2		Творческая работа
						Тональное решение гуашью	2		
20	Март		По расписанию	Самостоятельная работа		Выполнение зарисовки натюрморта с цветами в графических материалах, строение цветов. Линейный рисунок	2		Выставка
						Тональное решение простым карандашом	2		
21	Апрель		По расписанию	Творческий проект		Рисование натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой, понятие «штриховка»	2		Творческая работа
						Линейный рисунок	2		
						Тональное решение	2		

						простым карандашом			
22	Апрель		По расписанию	Учебное занятие	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=ELV_tBxOloM	Драпировка, линейный рисунок	2		Творческая работа
						Тональное решение с штриховкой складок	2		
23			По расписанию	Учебное занятие		Строение тел вращения. Композиция «Крынка», линейный рисунок	2		Творческая работа
						Тональное решение простым карандашом	2		
24	Май		По расписанию	Самостоятельная работа		Натюрморт с птицей, строение птицы,	2		Творческая работа
						Тональное решение гуашью	2		
25	Май		По расписанию	Учебное занятие	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=aN74QwCUHCw	Зарисовка природы с натуры	2		Творческая работа
26	Май		По расписанию	Итоговое занятие		Просмотр работ	2		Итоговая выставка

Приложение 2

Календарный учебный график
2 года обучения

№	месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Форма занятия при дистанционном обучении	Тема занятия	кол-во часо	Место проведе-ния	Форма контроля

							в		
1	2		3	4		5	6	7	8
1	Сентябрь			Беседа		Вводное Инструктаж по ТБ	2	ЦДО	Анкетирование
2	Сентябрь			Учебное занятие		Зарисовка деревьев с натуры	2		Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь			Занятие-игра	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=qz13gQ75vOE	Упражнение на растяжку и смешение акварельных красок (теплые оттенки)	2		Педагогическое наблюдение
						Композиция «Осенней пейзаж», линейный рисунок	2		
						Тональное решение (гушь)	2		
4	Сентябрь						6		Творческая работа
5	Октябрь			Учебное занятие		Постановка из предметов тел вращения	2		Практическое задание
						Строение тел вращения (цилиндр, шар)	2		
						Тональное решение	2		
6	Октябрь			Учебное занятие		Натюрморт из предметов быта	2		Творческая работа
						Строение предметов быта. Понятия: тон, полутон, блик,	2		

						падающая тень			
						Линейный рисунок, тональное решение	2		
7	Ноябрь			Творческий проект		Выполнение композиций « Жар-птица» и «Морозные узоры».	2		Творческая работа
						Теплые и холодные цвета, комбинация смешения красок	2		
						Композиция «Жар-птица», теплые оттенки	2		
						Комбинация « Морозные узоры», холодные оттенки	2		
8	Ноябрь			Учебное занятие	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=qz13gQ75vOE	Натюрморт с крынкой, строение крынки	2		Выставка
						Линейный рисунок крынки	2		
						Тональное решение	2		
9	Декабрь			Учебное занятие		Простейший натюрморт из 2-3 предметов, натюрморт в живописи	2		Творческая работа
						Линейный рисунок натюрморта	2		
						Тональное решение (акварель)	2		
10	Январь			Учебное		Композиция «Город	2		Творческая

				занятие		будущего», приемы и средства композиции Выполнение эскизов к композиции			работа
						Выполнение эскизов в цвете	2		
						Перенос эскизов в альбом	2		
						Тональное решение гуашевыми красками	2		
11				Творческий проект		Натюрморт «Ваза с цветами», линейный рисунок	2		Практическое задание
						Тональное решение пастелью	2		
12	Февраль			Учебное занятие		Натюрморт из 3-4 геометрических тел, линейный рисунок	2		Педагогическое наблюдение
						Тональное решение простым карандашом	2		
13	Февраль			Учебное занятие		Зарисовка предметов быта различными графическими материалами, приемы различных графических материалов	2		Творческая работа
						Линейный рисунок	2		
					Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=m-ih42IUlJk	Тональное решение мягкими графическими материалами	2		
14	Февраль			Самостоят		Пейзаж по	2		Практическая

				ельная работа		представлению «Времена года», пейзаж в искусстве			работа
						Линейный рисунок	2		
						Тональное решение (акварель)	2		
15	Март			Учебное занятие		Натюрморт из 2-3 предметов на фоне драпировки со складками, основы перспективы	2		Практическое задание
						Линейный рисунок	2		
						Тональное решение (акварель)	2		
16	Март			Учебное занятие		Декоративный натюрморт, линейный рисунок	2		Творческая работа
						Тональное решение (гуашь)	2		
17	Март			Занятие-игра	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=m-ih42IUlJk	Композиция Сказочный город», техника работы гуашью	2		Творческая работа
						Линейный рисунок	2		
						Тональное решение (гуашь)	2		
18	Март			Учебное занятие		Композиция «Интерьер», изучение перспективы	2		Творческая работа
						Линейный рисунок	2		
						Тональное решение мягкими	2		

						графическими материалами			
19	Апрель			Учебное занятие		Контрастные отношения контраст»понятие «контраст», линейный рисунок	2		Творческая работа
						Тональное решение (гуашь)	2		
20	Апрель			Учебное занятие		Натюрморт на сближение цвета из 2-3 предметов, понятие тона в живописи	2		Творческая работа
						Линейный рисунок	2		
						Тональное решение акварельными красками	2		
21	Апрель			Учебное занятие	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=m-ih42IUlJk	Гризайль. Натюрморт из 2-3 предметов, понятие «гризайль»	2		Творческая работа
						Линейный рисунок	2		
						Тональное решение белой и черной гуашью	3		
22	Апрель			Учебное занятие		Натюрморт с книгами, линейный рисунок	2		Творческая работа
						Тональное решение акварельными красками	2		
23	Май			Занятие-игра		Натюрморт «Моя любимая игрушка»	2		Творческая работа

						натюрморт по представлению			
						Линейный рисунок	2		
						Тональное решение (гуашь)	2		
24	Май			Учебное занятие		Натюрморт с птицей, строение птицы	2		Творческая работа
						Линейный рисунок без тонального решения	2		
25	Май			Учебное занятие	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=m-ih42IUlJk	Зарисовки природы с натуры пленэр в искусстве	2		Творческая работа
						Зарисовка деревьев и растений	2		
						Зарисовка деревьев и растений любыми графическими материалами	2		
26	Май			Самостоятельная работа		Композиция «Моя семья» ,выполнение эскизов	2		Творческая работа
						Перенос эскизов в альбом	2		
27	Май			Итоговое занятие		Просмотр работ	2		Итоговая выставка

Приложение 3

Календарный учебный график

3 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Форма занятия при дистанционном обучении	Тема занятия	кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	2		3	4		5	6	7	8
	Сентябрь			Беседа		Вводное Инструктаж по ТБ	2	ЦДО	Анкетирование
	Сентябрь			Учебное занятие		Линейное построение натюрморта из 5-6 предметов, строение тел вращение	2		Педагогическое наблюдение
						Линейный рисунок	2		
						Тональное решение мягкими графическими материалами	2		
	Сентябрь			Занятие-игра	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=m-ih42IUlJk	Упражнение на растяжку и смешение акварельных красок	2		Педагогическое наблюдение
						Линейный рисунок	2		
						Тональное решение акварелью	2		
	Сентябрь			Учебное занятие		Этюд фрукта или овоща, линейный рисунок	2		Творческая работа
						Тональное решение акварелью	2		
	Октябрь			Учебное занятие		Выполнение геометрических тел акварелью с помощью отмывки	2		Практическое задание
						Понятие « отмывка», приемы и значение	2		

						Строение геометрических фигур	2		
					Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=qz13gQ75vOE	Линейный рисунок конуса и цилиндра с помощью акварельной краски методом отмывки	2		
						Линейный рисунок шара акварельной краски методом отмывки	2		
						Линейный рисунок яблока и груши с помощью акварельной краски методом отмывки	2		
	Октябрь			Учебное занятие	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=m-ih42IUlJk	Строение гипсовой розетки	2		Творческая работа
						Понятие «симметрия», строение гипсовой розетки	2		
						Линейный рисунок розетки	2		
						Тональное решение простым карандашом	2		
						Линейный рисунок розетки	2		
						Тональное решение гуашевыми красками	2		
	Ноябрь			Самостоятельная работа		Этюды фруктов натюрморт из 2 предметов	2		Творческая работа
						Техника акварельной живописи	2		

						Эскизы натюрморта	2		
						Эскизы натюрморта цветными карандашами	2		
						Перенос эскизов в альбом	2		
						Тональное решение цветными карандашами	2		
	Ноябрь			Учебное занятие		Длительный натюрморт в акварельной живописи	2		Выставка
						Этапы работы в длительном натюрморте	2		
						Эскизы натюрморта	2		
						Перенос эскизов альбом	2		
						Тональное решение акварелью	2		
	Декабрь			Учебное занятие	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=qz13gQ75vOE	Натюрморт в интерьере	2		Выставка
						Строение и правила в композиции	2		
						Эскизы интерьера	2		
						Перенос эскизов альбом	2		
						Линейный рисунок интерьера	2		
						Тональное решение гуашью	2		
	Декабрь			Самостоятельная работа		«Русская деревня» композиция	2		Творческая работа
						Строение русских храмов и изб	2		
						Линейный рисунок	2		
						Тональное решение	2		

						акварелью			
	Январь			Учебное занятие		Этюды небольших натюрмортов с предметами быта	2		Творческая работа
						Роль этюдов в акварельной живописи	2		
						Выполнение этюда кувшина с помощью акварели	2		
						Выполнение этюда фруктов с помощью акварели	2		
						Выполнение этюда овощей с помощью акварели	2		
						Выполнение этюда кувшина с драпировкой с помощью акварели	2		
	Январь			Учебное занятие		Рисование частей лица человека: глаз, ухо, рот, нос	2		Практическое задание
						Строение частей лица человека	2		
						Линейный рисунок глаза и носа человека	2		
						Тональное решение работы простым карандашом	2		
						Линейный рисунок рта и уха	2		
						Тональное решение работы простым	2		

						карандашом			
						Линейный рисунок лица человека	2		
						Тональное решение работы простым карандашом	2		
	Февраль			Учебное занятие	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=qz13gQ75vOE	Рисование обрубовки головы, строение головы человека	2		Педагогическое наблюдение
						Линейный рисунок головы	2		
						Тональное решение работы простым карандашом	2		
						Линейный рисунок частей лица	2		
						Тональное решение работы простым карандашом	2		
						Линейный рисунок шеи и волос человека	2		
	Февраль			Творческий проект		Пейзаж по представлению. Композиция «Весенний пейзаж», техники и приемы акварельной живописи	2		Творческая работа
						Выполнение эскизов к пейзажу	2		
						Перенос эскизов в альбом	2		
						Тональное решение акварелью	2		

	Февраль			Учебное занятие		Рисование черепа головы человека, строение черепа человека	2		Практическая работа
						Изучение костей человека	2		
						Выполнение эскизов	2		
						Перенос эскизов в альбом	2		
						Тональное решение простым карандашом	2		
						Тональное решение пастелью	2		
	Март			Учебное занятие	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=qz13gQ75vOE	Рисование частей скелета человека: грудная часть, конечности , кисть руки, стопа, строение скелета	2		Практическое задание
						Линейный рисунок грудной части	2		
						Тональное решение простым карандашом	2		
						Линейный рисунок рук	2		
						Тональное решение простым карандашом	2		
						Линейный рисунок стопы	2		
						Тональное решение простым карандашом	2		
						Линейный рисунок скелета человека	2		
						Тональное решение простым карандашом	2		
	Апрель			Творческий проект	Видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=qz13gQ75vOE	Гипсовая голова «Венера»,строение античной головы	2		Творческая работа

						Линейный рисунок глаз античной головы	2		
						Тональное решение простым карандашом	2		
						Линейный рисунок носа античной головы	2		
						Линейный рисунок уха и рта головы	2		
						Тональное решение простым карандашом	2		
						Линейный рисунок головы	2		
						Линейный рисунок шеи и волос	2		
						Тональное решение простым карандашом	2		
	Апрель			Учебное занятие		Наброски человека акварелью – 5-10 вариантов	2		Творческая работа
						Акварельные наброски головы	2		
						Акварельные наброски рук	2		
						Акварельные наброски ног человека	2		
						Акварельные наброски человека в движении	2		
						Акварельные наброски сидячего человека	2		
	Май			Учебное занятие		Наброски графическими материалами и этюды акварелью природы,	2		Творческая работа

						архитектуры города, этюды акварелью			
						Строение архитектуры, импрессионизм	2		
						Техники и приемы работы на пленэре	2		
						Выполнение этюдов деревьев и растений	2		
						Выполнение этюдов улицы	2		
						Выполнение этюдов церкви	2		
						Зарисовки деревьев и растений	2		
						Зарисовки архитектуры	2		
						Зарисовки улицы	2		
						Зарисовки людей в движении	2		
	Май			Итоговое занятие		Итоговое занятие	2		Итоговая выставка
						Итоговый просмотр работ	2		

Приложение 4

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества

Критерии оценивания объединили в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности (созданного рисунка), вторая – при анализе процесса деятельности. Разумеется, обе группы тесно связаны между собой и позволяют характеризовать изобразительную деятельность и ее продукты.

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота созданного образа).

В этом критерии выделяются показатели уровня. Анализ детских работ представлял собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

В последующих критериях мы выделяем показатели, позволяющие определить уровень овладения изобразительной деятельностью по разным направлениям.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдены;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения композицией мы выделили две группы показателей:

а) расположение изображений на листе:

- по всей плоскости листа;
- на полосе листа;
- не продумано, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается, если задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет.

В этом критерии выделяются две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения декоративной композиции;

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи);
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Для обычной диагностики овладения изобразительной деятельностью можно ограничиться анализом продукта деятельности; для более глубокой оценки овладения изобразительной деятельностью следует провести анализ процесса деятельности.

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии.

В соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

- слитная;
- прерывистая;
- дрожащая, неуверенная или жесткая, грубая;

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

- беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

- регуляции удаются не всегда;

- не регулирует силу нажима и размах.

2. Регуляция деятельности.

В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается; при замечании сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;

- неадекватна (завышенная, заниженная);

- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;

- к процессу деятельности;

- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами ко взрослому обращается редко;

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателем носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем другим критериям, имеющим одну, две или три группы показателей, в каждой из которых по трем показателям оценка дается по

трехбалльной системе: первый (по месту за критерием) высокий уровень – 3 балла; второй средний – 2 балла; третий низкий- 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, - 45 баллов, низшее – 15 баллов; число баллов зависит от полученных каждым ребенком по каждому показателю оценок. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребенком баллов - к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию. Ранговый ряд можно условно разделить на три части. Каждая подгруппа будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Для обычной текущей итоговой диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определять уровни овладения рисованием. Можно сделать сводную таблицу и представить в ней все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю.