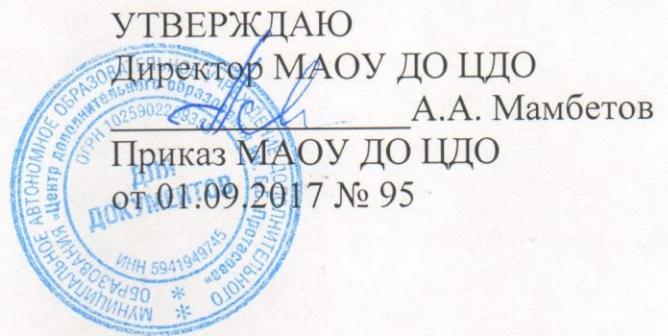


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИМ. Б.Б.ПРОТАСОВА»**

Принята Педагогическим советом  
МАОУ ДО ЦДО  
Протокол от 01.09.2017 № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЧУДЕСА СВОМИ РУКАМИ»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 ГОДА  
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7 - 15 ЛЕТ

Автор – составитель:  
Ильиных Евгения Игоревна,  
педагог дополнительного образования

г. Красновишерск, 2017 г.

## **Пояснительная записка**

Программа «Чудеса своими руками» разработана для обучающихся 7-15 лет. Рабочая программа «Чудеса своими руками» разработана в соответствии с требованиями ФГОС

В проекте Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

**Декоративно-прикладное искусство** (лат.- украшать)- вид искусства произведения которого выполняя определённую утилитарно-практическую функцию, воплощают в себе художественно-эстетическое начало.

Декоративно-прикладное искусство создаёт среду, в котором живут люди, украшает повседневный быт, имеет различные направления, охватывает многие сферы жизнедеятельности человека.

Данная программа по декоративно - прикладному искусству построена с учётом специфики дополнительного образования детей. Программа не предусматривает изучение только одного вида художественной деятельности, предлагает широкий спектр творческих работ из различных групп художественных материалов.

Диапазон декоративных работ предлагаемых в данной программе – популярные виды ручного труда, рукоделия, доступные для детей различного возраста. Программа предусматривает принцип обучения от простого к сложному.

Произведения искусства в технике бисероплетение, вышивки бисером, игрушек и поделок из кофе актуальны в оформлении современного жилища. Программа позволяет обучать детей, создавать полезные художественные изделия, с учётом требований современного дизайна, эстетики.

Программа опирается на знания обучающихся, полученные ими в общеобразовательной школе на таких дисциплинах, как технология, материал программы подобран с учетом этих знаний. Программа не дублирует школьные предметы, а углубляет и расширяет объем знаний, позволяет обучающимся закрепить полученные в школе знания умения и навыки.

Программа ориентирована на развитие у детей интереса к изготовлению поделок своими руками в формах адекватных возрасту, и развивает на этой основе творческий потенциал обучающихся через изготовление поделок своими руками.

В основу программы «Чудеса своими руками» входит адаптированный модуль «Игрушка. Азбука шитья» из программы «Волшебная игла» (автор А.Н.Щеткина) методические пособия «Бисер» (авторы Л.В.Базулина, И.В.Новикова, А. Петрунькина). Она направлена на активное приобщение детей к творческому самовыражению, приобретения ими реальных жизненных навыков и носит образовательный и специализированный характер.

### **Нормативные и законодательные документы в образовании:**

Содержание, роль, назначение и условия реализации данной дополнительной общеобразовательной программы отвечают требованиям, закрепленным в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### ***Направленность программы***

Межпредметные связи программы прослеживаются со следующими науками и дисциплинами: ИЗО, обслуживающий труд, природоведением.

### ***Актуальность программы***

В детстве особенно важно научиться работать руками. Давно известно, что мелкая моторика пальцев рук активно развивает мышление. Кроме того, если выполненная ребенком работа обладает хорошим качеством, то этот труд приносит маленькому мастеру ни с чем несравнимые удовольствие и пользу, поскольку положительные эмоции при выполнении любой работы пробуждают желание творчески подойти к делу, развиваются фантазию, интерес. А в итоге делают личность маленького человека богаче, ярче, целеустремленнее.

### ***Новизна программы***

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам рукодельных искусств, сколько на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать качественные изделия, но при этом в процессе обучения не используются трудоемкие и малозатрачиваемые техники.

***Педагогическая целесообразность*** разработка данной программы обусловлена тем, что она ориентирована не только на приобретение навыков шитья и плетения при изготовлении игрушек и изделий из бисера, но и на развитие творческого потенциала и фантазии обучающихся.

Программа является начальным этапом и рассчитана на плавный переход от простейшей игрушки из трикотажа и шерстяных ниток к изготовлению игрушек более сложной конструкции, изящным поделкам из бисера и ткани.

В работе детского объединения предусмотрена: дополнительная индивидуальная работа с творческими детьми, работа по группам, работа с отстающими.

### ***Возраст детей, участвующих в реализации программы***

Образовательная программа ориентирована на детей младшего, среднего школьного возраста, т.е. от 7 до 15 лет. Учитывает возрастные изменения в интересах детей, которые любят шить, заниматься бисероплетением, удовлетворяет интерес детей к шитью в формах, соответствующих возрасту. Учебные группы могут быть разновозрастными.

Программа рассчитана на 4 года обучения и представляет собой завершенный тематический модуль и может рассматриваться как самостоятельная программа, рассчитанная соответственно 1, 2, 3 года обучения.

В связи с этим программа имеет модульную структуру, ее цели и задачи разработаны в соответствии с характеристиками уровней готовности обучающихся к развитию творческого потенциала.

### ***Отличительные особенности программы:***

- модульная;
- открытая;
- адаптивная;
- вариативная.

Программа имеет модульную структуру. Модуль – законченный фрагмент, обеспечивающий получение определенной части предполагаемых результатов.

### ***Открытость программы***

Освоение программы ориентировано на личность обучающегося, его потребности и запросы. Ребенок может пройти обучение по всем модулям, может освоить только два из них, может перейти от одного модуля в другой. Например, обучающиеся по I модулю (младший возраст) могут заниматься и по 3 модулю. Все это свидетельствует об открытости программы, что составляет ее особенность. Срок обучения некоторых

обучающихся может быть увеличен, если их результаты не позволяют им перейти на следующую ступень обучения и осваивать более сложный материал. Если обучающийся хочет заниматься по выбранному блоку еще год, то он повторно осваивает курс, корректируя и усложняя содержание предмета деятельности.

### ***Адаптивность программы***

При освоении программы обучающимися большое внимание уделяется особенностям возраста и индивидуальным предпочтениям детей. Например, если при изучении темы «Комбинированные объемные игрушки из меха и ткани» по программе идет изготовление «Льва», то обучающиеся вправе выбрать другую игрушку, но изготовление ее должно соответствовать всем правилам и требованиям изучаемой темы. В зависимости от возраста и уже имеющегося опыта детей предлагаются и различные по степени сложности задания. Дети, претендующие на то, чтобы их приняли на более высокую ступень обучения, подтверждают возможность там обучаться через собеседование, показ, практическую работу.

### ***Вариативность программы***

Программа позволяет заниматься с группами детей разновозрастного состава. Использование индивидуального подхода связано с большим возрастным диапазоном обучающихся.

Образовательная программа «Чудеса своими руками» ориентирована на детей младшего, среднего школьного возраста, т.е. от 7 до 15 лет. Учебные группы могут быть разновозрастными.

### ***Продолжительность реализации образовательной программы***

Продолжительность освоения обучающимися всей программы составляет 4 года. Освоение каждого модуля программы рассчитано на 1 год.

**Цель программы** - Содействовать развитию индивидуальных способностей детей в декоративно-прикладном творчестве. Разностороннее комплексное развитие детей, активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Данная цель реализуется при помощи комплекса учебно-творческих и воспитательных задач, определяемых каждый учебный год.

### ***Программа ставит следующие задачи:***

- ***Обучающие:***

- обучать основам знаний по изготовлению и оформлению игрушки; изделий из бисера.
- обучать основам конструирования и моделирования игрушки, бисероплетения.
- осваивать умения и навыки изготовления сувениров.

- ***Развивающие:***

- создавать ситуации успеха каждому;
- обеспечивать благоприятный психологический комфорт;
- развивать индивидуальность и самостоятельность;

- ***Воспитывающие:***

- воспитывать трудолюбие, ответственность, способность к разумному компромиссу;
- воспитывать самостоятельность, целеустремленность, настойчивость, умение доводить дело до конца;
- сформировать адекватную самооценку;

### ***Программа способствует:***

- Раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
- Формированию интереса к художественной деятельности;
- Формированию эстетического вкуса;
- Развитию пространственного воображения и мышления;
- Развитию мелкой моторики рук;

- Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
- Освоению основных навыков бисероплетения, различных техник, оберегов с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

### ***Формы и методы работы:***

- Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.
- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
- Практическая работа является основной формой проведения занятия.
- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.
  - В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.
    - Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
    - Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
    - Коллективная (используется на общих занятиях).
  - Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.
  - Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.
  - Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где обучающиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

### ***Занятия построены на основных педагогических принципах:***

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к обучающимся;
- гибкости и динаминости раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие обучающихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей обучающихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей обучающихся.

### ***Продолжительность занятий:***

Содержание программы «Сувенир» предусматривает 4-годичное обучение и ориентировано на детей 7-15 лет.

- 1-й год обучения –2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год.
- 2-й год обучения–2 раза в неделю по 2 часа (4 час в неделю); 144 часа в год.
- 3-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (4 час в неделю); 144 часа в год.
- 4-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (6 час в неделю); 216 часов в год.

Набор детей в возрасте 7 – 15 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики. Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу учреждения 12 - 15 человек.

### ***Содержание программы.***

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий. Программа знакомит с увлекательными видами рукоделия.

***Ожидаемые результаты:***

**Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности и не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве

необходимую взаимопомощь.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### Обучающийся научится:

• осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом

информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

• высказываться в устной и письменной форме;

• анализировать объекты, выделять главное;

• осуществлять синтез (целое из частей);

• проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• строить рассуждения об объекте.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

• осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

• осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

• использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Предметные:**

#### Учащиеся научатся:

• различным приемам работы с бумагой, природным материалом.

• следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

• будут создавать композиции с изделиями;

• разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

• овладеют навыками культуры труда;

• улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

• получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

• узнают о народных промыслах.

#### В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

• развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

• расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

• познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;

• использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

• познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

• совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;

• оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

• достичь оптимального для каждого уровня развития;

• сформировать навыки работы с информацией.

### **Планируемые результаты:**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, в пополнении портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Пополнение портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото, продукты собственного творчества, материалы самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

### ***Программа содержит следующие модули:***

1. Игрушка. Азбука шитья.
2. Игрушка из помпонов.
3. Полезные вещи.
4. Азбука бисероплетения
5. Полезные игрушки.
6. Волшебные бусинки

Программные модули находятся между собой в отношениях последовательности и преемственности, сохраняя при этом автономию и самоценность. Освоение отдельных модулей может быть в разной последовательности и с разными результатами. Содержание модулей определяется на этапе разработки программы в соответствии с целями и ожидаемыми результатами, но при этом может корректироваться в процессе реализации в соответствии с запросами обучающихся.

#### **1 модуль «Игрушка. Азбука шитья»**

По данному модулю могут заниматься дети разного школьного возраста от 7 до 15 лет. Все зависит от желания, способностей, возможностей ребенка. Блок включает разделы по истории и видам игрушек, выполнению основных видов ручных швов, разновидностям тканей, а также технологии выполнения игрушек. В ходе освоения материала у обучающихся появляется уважительное отношение к предметам ручного труда, возникает потребность в получении новых знаний и умений. На данном этапе выявляются задатки, возможности ребенка, развиваются творческие способности. На занятиях дети фантазируют, творят, узнают много нового, учатся анализировать.

#### **2 модуль «Игрушка из помпонов»**

Освоение данного модуля предоставляет возможность детям самостоятельно разрабатывать выкройки и создавать индивидуальные работы, повышать качество изделий, а также узнавать основы создания народной игрушки, особенности пошива и оформления, значение цветового и композиционного решения при создании игрушки. У обучающихся развивается самостоятельность при выполнении индивидуальных разработок, образное мышление, формируется устойчивый интерес к занятиям, создаются эмоционально – ценностные предпосылки для самореализации.

#### **3 модуль «Полезные вещи»**

Данный модуль ориентирован на детей младшего и среднего школьного возраста. Имея базовые знания и умения по различным видам ручных швов, обучающиеся делают большой шаг вперед – освоение работы из более сложного материала. Курс включает много новой информации как в теоретической, так и в практической. Обучающиеся углубляют свои знания по материаловедению и цветоведению. При изучении разделов

учитываются возможности и способности обучающихся, их подготовленность, используется индивидуальный подход при обучении. Оформление поделок с помощью бисера и пайеток.

#### **4 модуль «Азбука бисероплетения »**

Освоение данного модуля направлено на работу с бисером. Обучающиеся осваивают основные виды низации цепочек от простых к сложным. Курс включает в себя общие сведения о бисере, истории бисероплетения, виды и способы низации бисером, элементы плетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Виды и отличительные особенности бисера, стекляруса, пайеток. Обучающиеся научатся изготавливать дизайнерские мелочи для оформления интерьера. На данном этапе важно создать условия для выработки у обучающихся умений и навыков, которые они могли бы использовать в дальнейшей жизни самостоятельно.

#### **5 модуль «Полезные игрушки»**

Освоение данного модуля направлено на развитие в ребенке способности к творческому самовыражению через создание своими руками различных игрушек, которые в дальнейшем могут украсить дом, стать подарком, возможно – заработком, а значит приносить радость не только себе, но и окружающим.

#### **6 модуль «Волшебные бусинки»**

Освоение данного модуля направлено на повторение и расширение знаний по изготовлению изделий из бисера. Более глубокое повторение основных видов плетения и изучение новых, используемых для изготовления поделок из бисера, правила выполнения основных приемов плетения. Способы и последовательность выполнения изделия.

### **Формы и режим занятий**

Основная форма организации образовательного процесса

- *Учебное занятие*, включающее теоретическую, практическую часть и физкультминутки (или переменки). Для выполнения намеченной цели на занятии могут использоваться и другие формы.
- *Экскурсия* (проводятся экскурсии как внутри Центра, так и с выходом в выставочные залы города).
- *Творческая встреча* (чаще встречи организуются с обучающимися другого коллектива декоративно – прикладного отдела).
- *Выставка работ* (проводится внутри коллектива, также организуется на уровне Центра, района, области).
- *Игровая программа* (в течение года на занятиях используются игровые приемы, но полностью игровая программа проводится во время школьных каникул по специально разработанному сценарию).
- *Конкурс* (проводится как внутри коллектива, так и с участием коллектива в конкурсах Центра, городского уровней).

### **Прогнозируемые результаты**

В результате освоения 6-и блоков программы «Чудеса своими руками» обучающийся должен знать:

- Историю и виды игрушек
- Историю бисера и его виды.
- Разновидности используемых материалов и их свойства;
- Инструменты и приспособления, необходимые на занятиях;
- Правила безопасной работы ручными инструментами и электрическими приборами (утюгом);
- Основные правила выполнения мягкой игрушки; изделий из бисера
- Правила раскроя;
- Виды и техники плетения из бисера;
- Технику изготовления игрушки, изделий из бисера.

### **Обучающийся должен уметь:**

- Готовить к занятиям и убирать за собой рабочее место;
- Правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- Правильно производить раскрой изделий, с учетом требований;
- Грамотно применять на практических занятиях приобретенные теоретические знания.

### **Обучающийся должен научиться:**

- Самостоятельно привлекать нужные знания и умения при создании поделок.
- Применять умения при зарисовке эскизов игрушек при самостоятельной разработке выкроек игрушек.
- Творчески мыслить и применять умения при создании художественного образа.

**Способы замера результатов:** опрос, анализ работ, самостоятельная, практическая работа, конкурс, упражнения, тесты.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Подведение итогов реализации программы осуществляется по блокам, по изученным темам в следующих формах: выставка работ, конкурсы.

Подведение итогов в форме выставки используется главным образом по изученным темам. Конкурсы проводятся как внутри коллектива, так и в масштабе Центра.

Участие обучающихся в творческой деятельности можно диагностировать, анализируя выполненные самостоятельные работы в процессе учебно-познавательной деятельности.

## **1 год обучения**

### **Модуль 1. «Игрушка. Азбука шитья»**

### **Модуль 2. «Игрушка из помпонов »**

**Цель:** создание условий для формирования творческой личности, для проявления задатков декоративно – прикладного направления и развитие творческих способностей обучающихся через изготовление игрушек из шерстяных ниток.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- изучать историю и виды игрушек;
- ознакомить обучающихся с разновидностями материалов, инструментов и приспособлений, используемых при создании игрушек;
- обучать детей правильному выполнению основных видов ручных швов;
- обучать алгоритму изготовления игрушек из помпонов и технологическим операциям по их созданию;

#### Развивающие:

- развивать глазомер и мелкую моторику рук;
- развивать наблюдательность;
- выявлять задатки в области декоративно – прикладного искусства и развивать творческие способности обучающихся;
- предоставлять возможность для презентации своих изделий.

#### Воспитывающие:

- развивать самостоятельность, целеустремленность, настойчивость, умение доводить дело до конца;

- формировать адекватную самооценку;
- формировать бережное отношение к предметам ручного труда;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение.

### **Цикл бесед, направленных на решение воспитательных задач**

1. Правила поведения и требования к обучающимся в детском объединении.
2. О важности и значении ручного труда.
3. Любишь ли ты дарить подарки?
4. О вежливости и внимательности.
5. Что могут нитки и иголка.
6. Волшебные слова и поступки.

### **Ожидаемые результаты**

После первого года обучения ребенок должен знать:

1. Историю игрушки.
2. Виды игрушек.
3. Разновидности используемого материала.
4. Необходимые инструменты и приспособления.
5. Виды ручных швов.
6. Порядок выполнения игрушки из помпонов.
7. Основные правила техники безопасности при работе с ручными инструментами, придания объема деталям игрушки, соединения отдельных частей игрушки, увеличения (уменьшения) выкроек, раскroя, оформления игрушек.

### **Ребенок должен уметь:**

1. Готовиться к занятиям и убирать за собой рабочее место.
2. Правильно пользоваться инструментами и приспособлениями.
3. Грамотно применять на практических занятиях теоретические знания по изготовлению деталей, сшиванию деталей, приданию объема частям игрушки, соединению отдельных частей игрушки, оформлению игрушек.

**Способы замера результатов:** опрос, конкурс, самостоятельная работа, анализ работ.

### **Срез знаний:** вопросы для собеседования.

1. Назовите основные виды швов?
2. Какие инструменты используются при изготовлении игрушки из помпонов?
3. В каком отображении переводятся выкройки на ткань?
4. Чем набивают игрушку?
5. Из чего можно изготовить лекало?
6. Как регулировать густоту и размер изделия?
7. Как изменить форму изделия?
8. Основные правила техники безопасности при работе с ручными инструментами.
9. Как правильно изготовить помпончик?
10. Назовите виды помпонов? (классический круглый помпон, веретенообразный помпон, помпон цветок.)
11. Из каких ниток изготавливаются помпоны?

### **Учебно-тематический план 1 года обучения**

<b>№</b>	<b>Перечень разделов, тем</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
1	Вводное занятие.	2	2	
2	Инструктаж по ТБ	4	4	

<b>3</b>	<b>1 модуль «Игрушка. Азбука шитья»</b>	<b>10</b>		
3.1	История игрушки. Виды игрушек. Виды ручных швов.	10	2	8
<b>4</b>	<b>2 модуль «Игрушки из помпонов»</b>	<b>120</b>		
4.1	Техника изготовления игрушки из помпонов	4	1	3
4.2	Игрушки из 1 помпона	60	4	56
4.3	Игрушки из 2 и более помпонов	54	4	50
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>18</b>	<b>118</b>

## **Содержание 1 года обучения**

### **1. Вводное занятие (2 часа).**

Знакомство с детьми. Информация о деятельности коллектива, целях и задачах на учебный год. Организация работы коллектива просмотр работ обучающихся прошлых лет.

*Беседа* – Правила поведения и требования к обучающимся в детском объединении.

*Формы организации образовательного процесса* – учебное занятие, включающее теоретическую и практическую часть.

*Метод организации процесса* объяснительно – иллюстративный. *Приемы* – рассказ, беседа, практическое задание.

### **2. Инструктаж по Т.Б. (4 часа)**

Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе ручными инструментами.

### **3. 1Модуль: «Игрушка. Азбука шитья» (10 часов)**

История и виды игрушек, выполнение основных видов ручных швов, разновидности тканей, а также технология выполнения игрушек.

#### **3.1 История игрушки. Виды игрушек. Виды ручных швов (10 часов).**

Разнообразие игрушек, определяемое условиями быта, обычаями, используемыми материалами.

История матерчатой игрушки. Основные традиции швейной игрушки. Куклы из лоскутов ткани, меха. Основные правила.

Виды современных игрушек из ткани и ниток. Разнообразие, отличия по размерам (маленькие, средние, большие); по подвижности (неподвижные, подвижные – с применением каркаса или веревочного шарнира); по объемности (плоскостные, полуобъемные, объемные).

Виды ручных швов – сметочный («вперед иголку»), машинный («назад иголку»), петельный («объемный»), потайной, скорняжный, шов через край («косые стежки»). Правила выполнения ручных швов и их применение. Выполнение ручных швов. Техника безопасности при работе ручными инструментами.

*Беседы*: «Правила поведения и требования к обучающимся в детском объединении», «О важности и значении ручного труда», «Любишь ли ты дарить подарки?», « О вежливости и внимательности», « Что могут нитки и иголка», « Волшебные слова и поступки».

*Форма организации образовательного процесса* – учебное занятие.

*Метод*: объяснительно – иллюстративный.

*Приемы*: рассказ, беседа, игра, практическое упражнение, анализ работы, просмотр книг, журналов, разгадывание кроссворда.

### **4. 2 Модуль: «Игрушка из помпонов» (120 часов)**

Немного фантазии , юмора, плюс всевозможные остатки от мотков шерстяной пряжи – вот и все, что нужно для освоения несложной техники изготовления помпонов.

#### **4.1 Техника изготовления игрушки из помпонов (4 часов)**

Техника выполнения игрушек из помпонов. Из чего делать лекала? Как регулировать «густоту» и размер? Как изменить форму?

*Беседа: «Волшебный магазин тканей»*

Разновидности используемых материалов. Их отличительные особенности и применение. Выполнение игрушек из помпонов.

#### **4.2 Игрушки из 1 помпона. Смешарики. (60 часов)**

- |         |            |              |             |
|---------|------------|--------------|-------------|
| 1) Крош | 4) Копатыч | 7) Кар-карыч | 10) Лягушка |
| 2) Нюша | 5) Бараш   | 8) Мышка     | 11) Собака  |
| 3) Ежик | 6) Лосяш   | 9) Кот       | 12) Паучок  |

Выполнение первой игрушки обязательно для всех обучающихся. Вторая и третья игрушки могут быть заменены на другие (например, вместо мышки – медвежонок, вместо зайчика – лисенок), но выполнены они должны быть именно из шерстяных ниток. Выбор игрушки от желания обучающегося, его способностей и имеющихся знаний и умений.

#### **4.3 Игрушки из 2 и более помпонов. (54 часов)**

- |             |            |             |              |
|-------------|------------|-------------|--------------|
| 1) Цыпленок | 4) Лягушка | 7) Обезьяна | 10) Мышка    |
| 2) Собака   | 5) Мишка   | 8) Заяц     | 11) Цыпленок |
| 3) Лев      | 6) Кот     | 9) Снеговик | 12) Тигр     |

#### **Фрукты и цветы из помпонов**

- |             |             |            |                     |
|-------------|-------------|------------|---------------------|
| 1) Виноград | 4) Клубника | 7) Кактус  | 10) Дерево в горшке |
| 2) Вишня    | 5) Арбуз    | 8) Цветок  | 11) Елка            |
| 3) Банан    | 6) Яблоко   | 9) Бабочка | 12) Лимон           |

#### **Алгоритм выполнения игрушки из помпонов**

- 1) Анализ образца игрушки (если такой имеется).
- 2) Просмотр литературы.
- 3) Подготовка ниток к работе.
- 4) Подготовка шаблонов для игрушки.
- 5) Обмотка шаблонов нитками.
- 6) Соединение шаблонов.
- 7) Изготовление игрушки.
- 8) Оформление игрушки.

*Форма организации образовательного процесса* : учебное занятие, экскурсия в музей на выставку декоративно – прикладного творчества.

*Методы*: репродуктивный и частично – поисковой.

*Приемы*: рассказ, беседа, опрос, игра, работа с литературой, самостоятельная работа, анализ работ.

Пошив игрушки – по желанию обучающихся.

*Форма организации образовательного процесса* – учебное занятие, выставка.

*Методы*: частично – поисковый, творческий.

*Приемы*: беседа, опрос, работа с литературой, творческое задание, самостоятельная работа, анализ работ.

#### **5. Итоговое занятие. (2 часа)**

Знания, умения, навыки, приобретенные за учебный год. Повторение основного материала. Результаты работы. Достижения обучающихся. Награждение. Планы на будущее. Игры. Часпитие

## **2год обучения**

### **3 модуль «Полезные вещи»**

### **4 модуль «Азбука бисероплетения »**

**Цель:** создание условий для формирования творческой личности, способной проявить свой вкус и художественное мышление, при изготовлении изделий из бисера и полезных вещей, понимать и ценить прекрасное, через воспитание интереса и любви к творчеству. Обеспечение индивидуального развития каждому ребенку на уровне его максимальных возможностей.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- приобрести навыки работы с различными видами тканей;
- осваивать технологический прием и алгоритм выполнения изделий ткани;
- приобрести навыки работы с бисером;
- осваивать технологический прием и алгоритм выполнения изделий из бисера.

##### *Развивающие:*

- развивать полученные навыки при создании изделий из ткани
- развивать полученные навыки при создании изделий в технике бисероплетения;
- создавать условия для формирования технического мышления конструкторских способностей, внимания, воображения, памяти и восприятия;
- развивать самостоятельность и способность решать новые задачи;

##### *Воспитывающие:*

- воспитывать осознание значимости своей деятельности;
- воспитывать уверенность в своих силах и возможностях;
- воспитывать осознание важности получаемых знаний и умений;
- развивать целеустремленность.

#### **Цикл бесед, направленных на решение воспитательных задач**

1. Правила поведения и требования к обучающимся в детском объединении.
2. Как мы разговариваем.

#### **Ожидаемые результаты.**

После второго года обучения ребенок должен знать:

1. Историю игрушек, виды игрушек
2. Разновидности используемого материала.
3. Свойства различных видов ткани и бисера.
4. Необходимые инструменты и приспособления.
5. Виды ручных швов.
6. Различные виды плетения
7. Основные правила техники безопасности при работе с ручными инструментами; увеличения уменьшения выкроек, самостоятельной разработки выкроек, раскроя деталей, гармония цветов, оформление игрушек.

**Способы замера результатов:** опрос, конкурс, самостоятельная работа, анализ работ.

#### **Ребенок должен уметь:**

1. Готовиться к занятиям и убирать за собой рабочее место.
2. Правильно пользоваться инструментами и приспособлениями.
3. Грамотно применять на практических занятиях теоретические знания по изготовлению деталей, соединению отдельных частей игрушки, гармонии цветов, оформление игрушки.
4. Уметь применять полученные знания по изготовлению изделий из бисера.

#### **Ребенок должен научиться:**

- Самостоятельно привлекать нужные знания и умения при создании игрушки по готовым лекалам.
- Самостоятельно применять умения при изготовлении изделий из бисера
- Эффективно применять полученные знания, умения, навыки.

#### **Срез знаний:** вопросы для собеседования

- Назовите основные виды ручных швов.
- Какие инструменты используются при изготовлении изделий из ткани?
- Какие инструменты используются при изготовлении изделий из бисера?
- Назовите основные виды бисероплетения.
- Назовите основные приемы бисероплетения.
- Отличительные особенности, свойства и применение хлопчатобумажных, трикотажных тканей, драпа, искусственного меха, флиса.
- Условные обозначения при изготовлении поделок из ткани.
- Условные обозначения при изготовлении поделок из бисера.
- Основные правила техники безопасности при работе с ручными инструментами.
- Назвать различные техники изготовления панно
- Как подготовить основу для панно?

#### **Учебно-тематический план 2 года обучения**

№	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	
2	Инструктаж по ТБ	2	2	
3	Повторение истории игрушки, и видов ручных швов.	2	1	1
4	<b>3 модуль «Полезные вещи»</b>	<b>68</b>		
4.1	Изготовление полезных вещей	20	2	18
4.2	Изготовление панно в различных техниках	20	2	18
4.3	Изготовление Оберегов	28	2	26
5	<b>4 модуль «Азбука бисероплетения »</b>	<b>8</b>		
5.1	Общие сведения об истории и видах бисероплетения.	2	1	1
5.2	Основные приемы бисероплетения	6	1	5
6	<b>«Поделки из бисера»</b>	<b>60</b>		
6.1	Цветы из бисера	20	6	14
6.2	Бонсай – деревья из бисера	40	6	34
7	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	216	26	118

#### **Содержание 2 года обучения**

##### **1. Вводное занятие (2 часа).**

##### **2. Инструктаж по Т.Б.(2 часа)**

Встреча с обучающимися. Информация о целях и задачах на учебный год. Повторение истории и видов игрушек, ручных швов.

Беседа: «Правила поведения и требования к обучающимся в детском объединении»

##### **3. Повторение истории игрушек, и видов ручных швов.**

Краткие сведения из истории народной игрушки. Особенности народной игрушки. Виды ручных швов. Технология выполнения мягкой игрушки. Материалы и инструменты.

##### **4. 3 модуль «Полезные вещи»**

Освоение данного модуля направлено на работу с тканью. Отличительные особенности, свойства и применение хлопчатобумажных, трикотажных тканей, драпа, искусственного меха, флиса.

Самостоятельное выполнение полезных вещей при изучении свойств тканей или с использованием необходимой литературы. Оформление поделок.

#### **4.1. Изготовление полезных вещей**

*Теоретические сведения.* Особенности технологии выполнения полезных вещей. Отсутствие и присутствие элементов влияющих на объем. Расположение деталей в плоскости. Особенности набивки полезных вещей. Применение: сувенир-миниатюра или элемент интерьера. Выбор и анализ модели. Подбор тканей, меха. Последовательность выполнения.

*Практическая работа.* Работа с выкройками. Раскрой деталей. Пошив поделки. Изготовление каркасов. Набивка деталей поделки. Сборка и оформление поделки.

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Шкатулка для мелочей | 2. Косметичка          |
| 3. Домашние тапочки     | 4. Футляр для телефона |

#### **4.2 Изготовление панно в различных техниках.**

*Теоретические сведения.* Основные приемы, используемые для изготовления панно из бисера. Изготовление веток, цветов, фигурок животных, насекомых, птиц. Основные приемы, используемые при изготовлении панно из пластилина, бисера, природных материалов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

#### **4.3 Изготовление оберегов.**

*Теоретические сведения.* История возникновения оберегов. Подбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения оберегов. Инструменты и материалы, необходимые при работе.

*Практическая работа.* Выполнение деталей игрушки на основе изученных приёмов. Изготовление выкроек. Сборка и оформление игрушки.

### **5. 4 модуль «Азбука бисероплетения »**

Освоение данного модулю направлено на работу с бисером. Обучающиеся осваивают основные виды низации цепочек от простых к сложным. Курс включает в себя общие сведения о бисере, истории бисероплетения, виды и способы низации бисером, элементы плетения.

#### **5.1 Общие сведения об истории и видах бисероплетения.**

*Теоретические сведения.* История возникновения бисера. Назначение и правила выполнения основных приемов плетения. Параллельное плетение, петельное плетение, игольчатое плетение. Способы и последовательность выполнения. Инструменты и материалы, необходимые при работе. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

#### **5.2 Основные приемы бисероплетения**

*Теоретические сведения.* Современные направления бисероплетения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Параллельное плетение, петельное плетение, игольчатое плетение. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

*Практическая работа.* Освоение приемов бисероплетения: Параллельного плетения, петельного плетения, игольчатого плетения. Упражнения по выполнению различных приемов бисероплетения.

## 6. «Поделки из бисера»

### 6.1 Цветы из бисера

*Теоретические сведения.* Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Параллельное плетение, петельное плетение, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приемов. Выбор бисера. Цветовое решение. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошь, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних, и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

### 6.2 Бонсай – деревья из бисера

*Теоретические сведения.* Понятие «bonsai». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное плетение, петельное плетение, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор бисера. Цветовое и композиционное решение.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиции. Сборка и закрепление дерева в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

## 7. Итоговое занятие.

Знания, умения, навыки, приобретенные за учебный год. Повторение основного материала. Результаты работы. Достижения обучающихся.

## 3 год обучения

### Повторение: 4 модуль «Азбука бисероплетения»

### 5 модуль «Полезные игрушки»

### 6 модуль «Волшебные бусины»

**Цель:** создание условий для самовыражения обучающихся через изготовление поделок из ткани, поделок из бисера.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- совершенствовать навыки владения различными инструментами и материалами.
- обучать самостоятельно, выбирать и выполнять изделия в изученных техниках бисероплетения.
- обучать самостоятельно, работать с литературой.

##### *Развивающие:*

- формировать познавательную потребность в дальнейшем изучении данного художественного направления.

- развивать познавательно – творческую активность обучающихся.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать самостоятельность, ответственность, уверенность в собственных силах.

- формировать чувство взаимовыручки, взаимоуважения.

#### **Цикл бесед, направленных на решение воспитательных задач**

1. О вкусах не спорят.
2. К любому делу – творческий подход.

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Обучающийся должен знать:**

- 1 Основы бисероплетения, характеристики бисера, виды и способы низации.
- 2 Инструменты, необходимые в работе.
- 3 Правила техники безопасности на занятиях при работе ручными инструментами,
- 4 Основные понятия изготовления игрушек из бисера и сувениров Бонсай.
- 5 Какие существуют изделия декоративно-прикладного искусства;
- 6 Какие изделия можно назвать оберегом;

**Способы замера результатов:** опрос, анализ работ, самостоятельная практическая работа, конкурс, упражнения.

##### **Обучающийся должен уметь:**

- 1 Готовить к занятиям и убирать за собой рабочее место.
- 2 Правильно пользоваться инструментами, приспособлениями.
- 3 Грамотно применять на занятиях теоретические и практические знания при изготовлении изделий из бисера.
- 4 Правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу.
- 5 Самостоятельно выполнить изделие, на основе полученных знаний.

##### **Обучающийся должен научиться:**

- 1 Самостоятельно привлекать нужные знания и умения при создании сувениров из бисера.
- 2 Пространственно и образно мыслить и применять умения низации бисера от простых изделий к сложным. Эффективно применять полученные знания, умения, навыки при создании сувениров, изготовлении игрушек высокого качества.

#### **Срез знаний: вопросы для собеседования.**

1. Назовите основные приемы работы с выкройками.
2. Какие вы знаете правила раскрова и соединения ткани
3. Какие инструменты используются при изготовлении изделий из бисера и ткани?
4. Правила набивки изделия.
5. Чем набивают изделия.
6. Как правильно закрепить нить в бисероплетении.
7. Условные обозначения при изготовлении поделок из ткани и бисера.
8. Правило работы с бисером
9. Основные правила техники безопасности при работе с ручными инструментами.
10. Чем отличается бисер от стекляруса?
11. Из чего изготавливают бисер и бусины?

#### **Учебно-тематический план 3 года обучения**

№	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	
2	Инструктаж по ТБ	2	2	
3	Повторение истории игрушек, и видов ручных швов.	2	1	1

<b>4</b>	<b>5 модуль «Полезные игрушки.»</b>	<b>60</b>		
4.1	Изготовления полезных игрушек - сувениров	60	10	50
<b>5</b>	<b>6 модуль «Волшебные бусинки»</b>	<b>2</b>		
5.1	Повторение истории. Основные приемы бисероплетения	2	1	1
<b>6</b>	<b>«Поделки из бисера»</b>	<b>74</b>		
6.1	Фенечки из бисера	24	2	22
6.2	Плоские игрушки животных, знаки зодиака из бисера	25	2	23
6.3	Цветы и деревья из бисера и пайеток	25	2	23
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>

### **Содержание 3 года обучения**

#### **4. 5 модуль «Полезные игрушки»**

Повторение основных видов ручных швов, используемых для изготовления игрушки: сметочный, машинный, петельный, скорняжный. Комбинирование приемов. Техника выполнения туловища, головы, лап, ушей, носа. Анализ моделей. Зарисовка лекал.

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Прикрепление отдельных элементов к основе. Оформление.

#### **4.1 Изготовления полезных игрушек - сувениров.**

*Теоретические сведения:* Особенности технологии выполнения полуобъемных игрушек сквениров. Отсутствие элементов влияющих на объем. Расположение деталей в плоскости. Достижение рельефности за счет наложения одних частей игрушки на другие. Особенности набивки полуобъемной игрушки. Требования, предъявляемые к полезным игрушкам; удержание формы, четкие очертания, ровная поверхность, мягкость, легкость. Выбор и анализ моделей. Выбор ткани.

*Практическая работа:* Выполнение выкроек лекал, раскрой и сметывание деталей. Пошив и оформление игрушки - сувенира.

1. Подставка для карандашей – Солнышко, слоник
2. Игольница - Черепаха, гриб
3. Футляр для очков – Собака, пингвин
4. Кукла - мешочница

#### **5. 6 модуль «Волшебные бусинки»**

Освоение данного блока направлено на повторение работы с бисером. Обучающиеся повторяют основные виды низации цепочек от простых к сложным. Курс включает в себя повторение общих сведений о бисере, истории бисероплетения, виды и способы низации бисером, элементы плетения.

#### **6. «Поделки из бисера»**

##### **6.1 Фенечки из бисера**

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления фенечек: Низация из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков. Низация из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки” Анализ моделей. Зарисовка схем. Выбор фенечек по желанию детей.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов плетения фенечек. Прикрепление застежки.

## **6.2 Плоские игрушки животных, знаки зодиака из бисера**

*Теоретические сведения.* Техника выполнения туловища, крыльшечек, глаз, усиков, лапок. Техника “кирпичный стежок”. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей: “Божья коровка”, “Муха”, “Шмель”, “Стрекоза”, “Жук”, “Бабочка”, “Паук”, “Скорпион”, “Ящерица”, “Змея”, “Зайчик”, “Мышка”, “Тигрёнок”, “Знаки зодиака”. Подготовка основы для брошей. Плетение кулона “Тигрёнок” в технике “кирпичный стежок”. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

## **6.3 Цветы и деревья из бисера и пайеток.**

*Теоретические сведения.* Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выбор Цветов и деревьев по желанию детей.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошек, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

## **7. Итоговое занятие.**

Знания, умения, навыки, приобретенные за учебный год. Повторение основного материала. Результаты работы. Достижения обучающихся.

## **4 год обучения**

### **Повторение: 7 модуль «Азбука бисероплетения»**

### **8 модуль «Волшебные бусины»**

### **9 модуль «Подарки к праздникам»**

**Цель** - научить различным приёмам в работе с бисером и различными материалами, технике выполнения изделий, подготовить воспитанников профессиональному самоопределению, стимулировать творческую деятельность одарённых детей

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- Освоение воспитанниками знаний по различным видам работы с бисером и различными материалами (техника выполнения плетения, вышивка, ткачество, техника владения инструментом);
- Овладение навыками работы с различными материалами: бисер, стеклярус, бусина, рубка, ткань, бумага.

##### *Развивающие:*

- Формирование у воспитанников творческого мышления:
  - умение воплощать свой творческий замысел;
  - умение импровизировать в изделии.
- Развитие моторных навыков;
- Образного мышления.

##### *Воспитывающие:*

- Воспитание положительных качеств личности воспитанников:
  - трудолюбия;
  - настойчивости;
  - терпения;
  - самостоятельности в труде.
- Воспитание адекватной самооценки, развитие уверенности в себе;
- Воспитание коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками, умение работать в коллективе;

- Привитие интереса к культуре своей Родины.

### **Ожидаемые результаты:**

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы, дифференцированы по годам обучения и делятся на три группы:

1. Теоретическая подготовка учащихся по основным разделам программы.
2. Практические умения и навыки.
3. Личностные качества, формирование которых осуществляется в процессе реализации программы.

### **Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся.**

#### **Учащиеся должны знать:**

- историю возникновения бисероплетения;
- виды материалов используемых изготовлении поделок;
- инструменты для работы;
- роль цвета в бисероплетении;
- условные обозначения на схемах;
- терминологию бисерных украшений;
- правила безопасности труда при работе;
- основные правила бисероплетения.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с бисером;
- начинать и заканчивать плетение;
- пользоваться схемами и переводить их;
- оформлять готовое изделие;
- подбирать цвета в изделии.
- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с тканью, бумагой.

**Способы замера результатов:** опрос, конкурс, самостоятельная работа, анализ работ.

### **Срез знаний: вопросы для собеседования.**

1. Назовите основные приемы работы с выкройками.
2. Какие вы знаете правила раскroя и соединения ткани
3. Какие инструменты используются при изготовлении изделий из бисера и ткани?
4. Правила набивки изделия.
5. Чем набивают изделия.
6. Как правильно закрепить нить в бисероплетении.
7. Условные обозначения при изготовлении поделок из ткани и бисера.
8. Правило работы с бисером
9. Основные правила техники безопасности при работе с ручными инструментами.
10. Чем отличается бисер от стекляруса?
11. Из чего изготавливают бисер и бусины?
12. Назовите технологические приемы обработки различных материалов

### **Учебно-тематический план 4 года обучения**

№	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	3	3	
2	Инструктаж по ТБ	3	3	
3	<b>7 модуль «Азбука бисероплетения»</b>	<b>12</b>		
3.1	Повторение истории бисероплетения. Основные приемы бисероплетения.	12	4	8
<b>4</b>	<b>8модуль «Волшебные бусинки»</b>	<b>83</b>		
4.1	Контурные картины из бисера, пайеток и страз	18	4	13

4.2	Плетение на проволоке цветы и деревья из бисера и пайеток	45	5	40
4.3	Вышивка бисером	21	5	16
<b>5</b>	<b>9 модуль «Подарки к праздникам» из кофе и шпагата</b>	<b>112</b>	12	100
6	Итоговое занятие	3	1	2
	Итого:	216	37	179

### Календарно - учебный график

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Ознакомительная беседа	<b>Вводное занятие.</b> ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.	3		
	сентябрь		Ознакомительная беседа Игра - путешествие	Инструктаж по Т.Б Правила поведения в Центре	3		Тестовое задание
			беседа	<b>Азбука бисероплетения»</b>	11		
	сентябрь		беседа	«Повторение истории бисероплетения. Основные приемы бисероплетения.	3		опрос
	сентябрь		беседа	Понятия «ритмический ряд», «орнамент»	3		опрос
	сентябрь		беседа	Основы цветоведения и композиции	3		опрос
	сентябрь		беседа	Дополнительные цвета, Цветовой круг	3		опрос
				<b>«Волшебные бусинки»</b>	83		
	сентябрь		Беседа викторина	<b>Контурные картины из бисера, пайеток и страз</b>	3		опрос
	сентябрь		Творческая работа	Выбор картины, «Щенок» приклеивание пайеток на стекло.	3		Практическая работа
2	октябрь		Практическое занятие беседа	Приклеивание пайеток на стекло. Гармония цвета. Законы композиции. Гармоничное сочетание цветов	3		Практическая работа
	октябрь		Практическое занятие	Приклеивание пайеток на стекло	3		Практическая работа Педагогическое наблюдение
	октябрь		Практическое занятие	Изготовление рамки из панелей	3		Практическая работа Педагогическое наблюдение
	октябрь		Практическое занятие	Оформление изделия	3		Практическая работа Педагогическое наблюдение
	октябрь		Занятие игра	<b>Плетение на проволоке цветы и деревья из бисера и пайеток.</b> <b>Плетение «Березы» из пайеток</b>	3		Практическая работа Педагогическое наблюдение
	октябрь		Практическое занятие	Плетение веток березы, способом скрутки	3		Практическая работа Педагогическое наблюдение

							еское наблюдение
	октябрь		Практическое занятие	Плетение веток березы, способом скрутки	3		Практическая работа Педагогическое наблюдение
	октябрь		Творческая мастерская	Плетение веток березы, способом скрутки	3		Творческая работа, выставка
3	<b>ноябрь</b>		Практическое занятие	Плетение веток березы, способом скрутки Соединение веток друг с другом	3		Практическая работа
	ноябрь		Практическое занятие	Сборка дерева Посадка дерева в горшок Оформление изделия	3		Практическая работа
	ноябрь		Практическое занятие	"Роза" из бисера Плетение лепестков розы Непрерывным плетением	3		Практическая работа
	ноябрь		Практическое занятие	Плетение лепестков розы Непрерывным плетением	3		Практическая работа
	ноябрь		Практическое занятие	Плетение лепестков розы Непрерывным плетением	3		Практическая работа
	ноябрь		Практическое занятие	Плетение листьев розы Непрерывным плетением	3		Практическая работа
	ноябрь		Практическое занятие	Плетение листьев розы Непрерывным плетением	3		Практическая работа
	ноябрь		Практическое занятие	Плетение листьев розы Непрерывным плетением	3		Практическая работа
4	<b>декабрь</b>		Практическое занятие	Соединение лепестков в бутон. Соединение листьев.	3		Практическая работа
	декабрь		Практическое занятие	Оформление изделия	3		Практическая работа
	декабрь		Ознакомительная беседа, практическая работа	Вышивка бисером « <b>Полевые цветы</b> » Выбор эскиза, подбор бисера	3		Практическая работа
	декабрь		Практическое занятие	Вышивание картины бисером	3		Практическая работа
	декабрь		Практическое занятие	Вышивание картины бисером	3		Практическая работа
	декабрь		Практическое занятие	Вышивание картины бисером	3		Практическая работа
	декабрь		Практическое занятие, викторина	Вышивание картины бисером. Итоговое занятие (промежуточная аттестация обучающихся)	3		Практическая работа опрос
	декабрь		Творческая мастерская	Вышивание картины бисером	3		Практическая работа, выставка
5	<b>январь</b>		Практическое занятие	Оформляем картину в рамку	3		Практическая работа
				<b>«Подарки к праздникам» из кофе и шпагата</b>	112		Практическая работа
	январь			Изготовление «Подковы» из кофе. Изготовление шаблона	3		Практическая работа
	январь			Приклеивание кофе к шаблону	3		Практическая работа
	январь			Приклеивание кофе к шаблону	3		Практическая работа
6	<b>февраль</b>		Ознакомительная беседа. Творческая мастерская	Декорирование подковы	3		Практическая работа
	февраль		Творческая мастерская	Изготовление «Сердечка» из кофе Изготовление шаблона	3		Практическая работа
	февраль		Творческая мастерская	Приклеивание кофе к шаблону	3		Практическая работа
	февраль		Творческая мастерская	Приклеивание кофе к шаблону	3		Практическая работа
	февраль		Творческая мастерская	Декорирование подковы	3		Практическая работа
	февраль		Творческая мастерская	Изготовление «Елочки» из	3		Практическая работа

			мастерская	шпагата, Изготовление основы конуса			кая работа
	февраль		Творческая мастерская	Наматывание шпагата на основу	3		Практическая работа
	февраль		Творческая мастерская	Наматывание шпагата на основу	3		Практическая работа
7	<b>март</b>		Творческая мастерская	Декорирование елочки	3		Практическая работа
	март		Творческая мастерская	Изготовление «Кошки» карандашицы из шпагата	3		Практическая работа
	март		Творческая мастерская	Изготовление конуса для туловища. Наматывание шпагата на конус	3		Практическая работа
	март		Творческая мастерская	Наматывание шпагата на конус	3		Практическая работа
	март		Творческая мастерская	Обматывание шар- голову шпагатом	3		Практическая работа
	март		Творческая мастерская	Обматывание стакан шпагатом	3		Практическая работа
	март		Творческая мастерская	Изготовление ушей, хвоста, лап	3		Практическая работа
	март		Творческая мастерская	Обматывание подставки шпагатом	3		Практическая работа
			Творческая мастерская	Приклеивание ушей, хвоста, лап, приклеивание стакана и кошки к основе	3		Практическая работа
	март		Творческая мастерская	Декорирование стакана	3		Практическая работа
8	апрель		Творческая мастерская	Декорирование кошки	3		Практическая работа
	апрель		Занятие- игра Практическая работа	Изготовление «Мышки» из шпагата	3		Практическая работа
	апрель		Творческая мастерская	Изготовление конуса для туловища. Намотка шпагата на конус	3		Практическая работа
	апрель		Творческая мастерская	Намотка шпагата на конус	3		Практическая работа
	апрель		Творческая мастерская	Изготовление ушей, хвоста, лап	3		Практическая работа
	апрель		Творческая мастерская	Обматывание подставку шпагатом	3		Практическая работа
	апрель		Творческая мастерская	Приклеивание ушей, хвоста, лап,	3		Практическая работа
	апрель		Творческая мастерская	Декорирование мышки	3		Практическая работа
9	май		Ознакомительная беседа Творческая мастерская	Изготовление «Ангела» из шпагата	3		Практическая работа
	май		Творческая мастерская	Изготовление конуса для туловища. Наматывание шпагата на конус	3		Практическая работа
	май		Творческая мастерская	Наматывание шпагата на конус	3		Практическая работа
	май		Творческая мастерская	Изготовление крыльев, обматывание шпагатом	3		Практическая работа
	май		Творческая мастерская	Изготовление крыльев, обматывание шпагатом	3		Практическая работа
	май		Викторина	Итоговое занятие. Годовая аттестация обучающихся	3		Опрос
	май		Творческая мастерская	Приклеивание крыльев к туловищу. Изготовление нимба	3		Практическая работа
	май		Творческая мастерская	Приклеивание крыльев	3		Практическая работа
	май		Творческая мастерская	Декорирование ангела	3		Практическая работа

## Содержание 4 года обучения

### 1. Вводное занятие (2 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

### 2. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

### **3. 7 модуль «Азбука бисероплетения »**

Освоение данного модулю направлено на работу с бисером. Обучающиеся закрепляют основные виды низации цепочек от простых к сложным. Курс включает в себя общие сведения о бисере, истории бисероплетения, виды и способы низации бисером, элементы плетения.

### **4. 8 модуль «Волшебные бусинки»**

#### **4.1 Контурные картины из бисера, пайеток и страз (18 ч.)**

Подготовка шаблона для картин, наметка эскиза. Подготовка инструментов и материалов.

#### **4.2 Плетение на проволоке**

##### **Цветы из бисера**

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листиков. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделия. Составление композиций летних, весенних, осенних, полевых букетов.

##### **Деревья из бисера и пайеток**

Теоретические сведения. Понятия «Бонсай», «Береза», «Рябина» и т.д. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления каждого наименования деревьев: параллельное, игольчатое, петельное, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения каждого из наименований деревьев. Сборка и закрепление деревьев в гипсе и вазе. Оформление интерьера готовыми изделиями

#### **4.3 Вышивка бисером.**

Подготовка шаблона для вышивки, наметка швов. Подготовка инструментов и материалов

### **5. 9 модуль «Подарки к праздникам»**

Возникновение праздника, его суть, его символы. Варианты использования символов.

Разработка и выполнение работ, композиций. Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

Изготовление подарков и сувениров, изготовление выставочных работ, практическое оформление интерьера к праздникам.

Тематические праздники сопровождают образовательный процесс в течение всего года. Дети ждут радостных событий, которые стимулируют их познавательный творческий интерес к деятельности. На воспитание личности ребенка оказывают влияние не только праздники, но и подготовка к ним. Учащиеся сами выступают и в роли дизайнеров и в роли творцов.

В этот модуль входит изготовление подарков и сувениров для друзей и родителей. В этом случае каждое изделие учащийся делает так, чтобы оно понравилось именно тому, для кого предназначено. Также важно, что возникает необходимость подписать открытки и подарки так, чтобы надпись была аккуратной и красивой. Эта работа очень сложна, особенно для первоклассников, но это хороший способ проявить свои умения.

Участие в выставках стимулирует желание заниматься творчеством и выполнять модель более аккуратно, а также дает возможность сравнить стиль своего творчества с другими.

### **6. Итоговое занятие (2 ч.)**

Знания, умения, навыки, приобретенные за учебный год. Повторение основного материала. Результаты работы. Достижения обучающихся.

## **Методическое обеспечение программы**

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

В зависимости от типа занятия и намеченной у начинающих обучение, и для уже имеющих определенные ЗУН обучающихся. Важно проявление фантазии, творческого воображения.

Объяснительно – иллюстративный (репродуктивный). Этот метод чаще используется при объяснении нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я».

По мере освоения учебной программы доля репродуктивного метода уменьшается.

Частично – поисковый. Обучающимся известны исходные данные, этапы выполнения задания, но конкретные промежуточные действия и результаты работы они получают самостоятельно. Это может быть работа по инструкционным картам, самостоятельное изучение литературы и разработка каких – либо выкроек по имеющемуся рисунку.

Проблемный. Этот метод эффективен при наличии у обучающихся определенного багажа знаний и умений. Чем дальше идет изучение программы, тем активнее используется этот метод. Например, детям даются задания нарисовать эскиз конкретного животного (по теме) и затем, используя имеющиеся знания, разработать выкройки и изготовить изделия по ним.

Творческий. Использование данного метода благотворно влияет на развитие творческого потенциала обучающихся. Применение этого метода возможно и для начинающих обучение, и для уже имеющих определенные знания, умения и навыки обучающихся. Важно проявление фантазии, творческого воображения.

Учебные занятия содержат теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть занятия может проводиться с использованием следующих приемов: *рассказ, беседа, викторина, разгадывание кроссвордов, игра, опрос, тестирование, работа с литературой*. Практическая часть занятия может проводиться с использованием следующих приемов: *утраждение, творческое задание, конкурс работ, анализ работ, самостоятельная работа, консультация*.

## **Дидактический материал**

Дидактические средства - ценный элемент процесса обучения, их подбор зависит от поставленных целей занятия, используемых методов, форм и приемов обучения. Дидактический материал это учебные, наглядные и методические пособия. При освоении программы «Чудеса своими руками» используется следующий дидактический материал:

- книги по изготовлению игрушек;
- книги по изготовлению игрушек, бонсай из бисера;
- альбомы фотографий и рисунков игрушек и поделок из бисера;
- выкройки и образцы игрушек;

## **Техническое оснащение занятий**

*Материально-техническое* обеспечение занятий играет важную роль в освоении программы и достижении намеченной цели. Техническое оснащение включает:

оборудование, инструменты и материалы. Для проведения занятий в кабинете должно быть следующее

*Оборудование:* столы, стулья, гладильная доска, доска для выполнения графических работ. Проведение практической части занятий предполагает наличие следующих инструментов:

- иглы для ручных работ различной величины, наперстки, булавки.
- кусачки, ножницы разных размеров портновские для раскroя ткани, небольшие ножницы с острыми концами для раскroя деталей из меха;
- карандаши простые мягкости М; 2М, ручки, фломастеры, резинки стирательные;
- линейки различной длины от 20 до 100 см.;
- электрические утюги.

*Материалы*, необходимые для проведения занятий:

- ткани: х/б, шерстяные, синтетические, трикотажные, пальтовые, сукно, фетр, ворсовые, искусственный мех, кожзаменитель; флис.
- набивка: синтепон, техническая вата, поролон, отходы трикотажного производства, меховая обрезь;
- нитки х/б, синтетические, шерстяные, мулине, отделочный шнур, тесьма, ленты, кружева;
- калька, альбомы, картон, цветная бумага, клей ("Момент", "Феникс", ПВЛ), мел, мыло;
- пуговицы, бисер, бусинки, пайетки, проволока.

#### **Список литературы для педагога.**

1. Гусакова М.А. Подарки и грушки своими руками. М., ТЦ Сфера, 1999.
2. Кочетова С. – Мягкая игрушка из носочков. Москва «РИПОЛ КЛАССИК». 2001.
3. Лежнева С.А., Булатова И.И. Сказка своими руками. Минск, Полымя, 1991.
4. Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка. Ярославль, Академия развития, 2000.
5. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. М., Просвещение, 1990.
6. Нагибина М.И. Чудеса ткани своими руками. Ярославль, Академия развития, 1997.
7. Неботова З.Л. Игрушка – самоделка. Санкт – Петербург, Лениздат, 1995.
8. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. М., 1998.
9. Соколова Ю.П., Сидорович Ю.А. Мягкая игрушка своими руками. Санкт – Петербург, Литера, 1998.
10. Столярова А. - Игрушки-подушки. Культура и традиции 2002
11. Силецкая И. – Мягкая игрушка. Москва ,Эксмо 2004.
12. Фарафошина Н.В. Мягкая игрушка. Ижевск, Алфавит, 1994.

#### **Список рекомендуемой литературы для детей.**

- 13.Базулина, Л.В. И.В.Новикова- Бисер. Ярославль «Академия развития» 1999г
- 14.Войднова Н. – Мягкая игрушка. Москва, Эксмо 2005.
- 15.Т.Г. Лихачева –Моя подружка Мягкая игрушка. Ярославль. Академия Развития. 1999
- 16.Лосич Л.– Игрушки – самоделки. Минск Элайда. 1997.
- 17.Ляукина М. –Основы художественного ремесла Бисер Москва «Аст-Пресс» 1998г.
- 18.Петрунькина А.- «Фенечки из бисера» С-Петербург «Кристалл» 1998г

19. Соколова Энциклопедия рукоделия - Мягкая игрушка. Москва «РИПОЛ КЛАССИК». 2000.
20. Сидорович Ю.- Мягкая игрушка своими руками. Санкт Петербург Литера. 1998
21. Фицджеральд Д. - Цветочные фантазии из бисера- Москва «Мой мир»-2007г.
22. Энциклопедия рукоделия - Мягкая игрушка. Москва «РИПОЛ КЛАССИК». 2000.

### **Список Интернет источников**

1. <http://www.liveinternet.ru/users/3914843/tags/%E1%E8%F1%E5%F0/>
2. <http://mmodnaya.ru/post203851655/>
3. <http://biseropletonie.net/mk-iris-i-iz-bisera.html>
4. <http://alimero.ru/blog/master-class/5162.html>
5. <http://stranamasterov.ru/node/145787>
6. <http://pleteniebiserom.ru/2012/03/narciss-iz-bisera/>
7. <http://rainbowbiser.ru/maki-iz-bisera>
8. <http://www.podelkin-dom.ru/masterklass/derevo-is-bisera/48-bonsai-is-bisera.html>
9. [http://vsehobby.ru/jolochka\\_iz\\_rubki.html](http://vsehobby.ru/jolochka_iz_rubki.html)
10. <http://www.ksenia-biser.ru/mastierklassy/riabina.html>
11. <http://biser.info/node/>

### **Приложение №1**

#### **Гимнастика для глаз**

Выполнять без напряжения, медленно, каждое упражнение по 5 – 7 раз.

1. Вертикальные движения глазами вверх (считать до трёх), вниз (считать до трёх).
2. Горизонтальные движения глазами вправо, влево.
3. Круговые движения глазами с начала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
4. Направление взгляда на указательный палец вытянутой руки, затем в даль.

#### **Укрепление вестибулярного аппарата**

Упражнение выполняется сидя.

1. Наклоны головы вперёд и назад до касания затылком спины.
2. Повороты головы вправо и влево до упора.
3. Круговые движения головой в трёх положениях: голова прямо, голова наклонена вперёд, голова запрокинута назад.

#### **Профилактика нарушений осанки**

1. Исходное положение - стоя. Правую руку поднять вверх, согнуть в локте и завести за спину. Левую руку опустить вниз, согнуть в локте и завести за спину. Коснуться или сцепить пальцы правой и левой руки у правой лопатки. Плечи слегка отвести назад, подбородок поднять и вытянуть вперёд. Повторить упражнение, начиная с левой руки.
2. Приседание с мешочком на голове с разными исходными положениями рук (вверх, вперёд, согнуты в локтях, за головой).

#### **Терминологический словарь к программе «Мир творчества»**

- Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.
- Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.
- Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.

- Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства , рукоделия - создание украшений, художественных изделий из [бисера](#) , к которой , в отличие от других техник где он применяется ( ткачество с бисером , вязание с бисером , плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений , бисерной мозаики и вышивки бисером ) бисер является не только декоративным элементом , но и конструктивно-технологическим .
- Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.
- Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.
- Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
- Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
- Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.
- Кукла — предмет в виде [человека](#) или [животного](#), сделанный из [фарфора](#), [пластика](#), [бумаги](#), [дерева](#) и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.
- Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, [эстрадных миниатюрах](#), фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.
- Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодух. Носили до рождения первого ребенка.
- Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
- Мозаика ([фр.](#) mosaïque, [итал.](#) mosaico от [лат.](#) (opus) musivum — (произведение) посвящённое [музам](#)) — [декоративно-прикладное](#) и [монументальное](#) искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, [смальты](#), керамических плиток и других материалов.
- Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.
- Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.
- Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роли символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.
- Пластилиновая графика — новый вид [декоративно-прикладного искусства](#). Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — [пластилин](#).
- Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».
- [Силуэт](#) — ограниченное [контуром](#) отображение чего-либо.
- Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.
- Сувенир ([фр.](#) souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.
- Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.
- Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.
- Традиция — набор [представлений](#), [обычаев](#), [привычек](#) и [навыков практической деятельности](#), передаваемых из [поколения](#) в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

- Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.
  - Эскиз ([фр.](#) esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный [рисунок](#), не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающих линий.

Кропотливо творишь, наслаждаешься тем,  
Что друзьям и родным это нравится всем.  
Привлекает процесс. Получилось — горда.  
Даром всё отдаю — просто так. Навсегда.  
Где-то есть недобор — в этой жизни, судьбе,  
Но умелые руки — твои, при тебе.  
И смягчится печаль. Отвлекаешься. Пусть.  
Вдохновенье мое растворит мою грусть.  
Мир спасёт красота —  
Да, простые слова.  
Мудрость жизни проста —  
Ты творишь? Ты жива