МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИМ. Б.Б.ПРОТАСОВА»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДО
«30» 08 2022 г.
Протокол №

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
К.В. Ильиных
«30» 08 2022 г.
м.п.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Интуитивное рисование»

Уровень освоения программы: стартовый
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 5 - 6 лет
Состав группы: 10 чел.
Форма обучения: очная, очно-заочная, дистанционная
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Халлиулина Людмила Владимировна

г. Красновишерск, 2022 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты……..... 3

1.1. Пояснительная записка программы……. 3

1.2. Цель и задачи программы ……. 9

1.3. Содержание программы **«Интуитивное рисование»**……..... 10

1.4. Планируемый результат……. 14

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации ……..…… 16

2.1. Условия реализации программы……..…….. 16

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы……..... 17

2.3. Методические материалы…….……. 18

Список литературы…….……. 20

Приложения……... 21

1. Раздел. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Интуитивное рисование» (далее – Программа) разработана для реализации на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования им. Б.Б.Протасова» Красновишерского городского округа.

Программа разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
5. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ № 996-р от 29.05.2015.
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018г.
8. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2021 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

Уровень освоения программы: стартовый.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы: художественная.

Дополнительность программы заключается в использовании методики нетрадиционной изобразительной деятельности, не применяемой в качестве отдельного предмета в дошкольных образовательных учреждениях.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Проведение совместной деятельности с использованием нетрадиционных техник по этой программе развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях.

Новизна программы состоит в том, что использование метода интуитивного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Инновационность программы заключается в возможности быстрый – уже с первых занятий — положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является: ориентирование на развитие компетенций, необходимых для подготовки ребенка к обучению в школе. Что позволит не только сделать содержание образования более вариативным, но и сформировать у учащихся ключевые компетенции художественного образования, определяющие современное качество образования. Содержание занятий всегда разнообразно и необычно, эмоционально и интеллектуально, доступно и личностно ориентировано.

Программа может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности.

Деление учебного плана позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы. Пропущенный материал программы может быть разработан отдельно для ребенка, с целью освоения полного курса программы.

Педагогическая целесообразность программы. Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику интуитивного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода интуитивного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по интуитивному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во

время выполнения упражнений по интуитивному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Интуитивное рисование» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. При выполнении нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Программа является модифицированной, опирается на опыт специалистов в области развития художественного творчества детей дошкольного и школьного возраста: Лыкавой Е.А., Савенковой Л.Г., Комаровой Т.С.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа «Интуитивное рисование» предназначена для постоянного контингента смешанного типа, детей дошкольного возраста 5-6 лет.

Формы и методы обучения, виды и структура занятий:

Обучение по программе ведётся с применением различных **форм обучения**: очная, очно-заочная, обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения

- словесный – подача нового материала;

- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;

- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;

- демонстрационный – показ моделей, предметов;

- метод стимулирования познавательного интереса;

- наблюдение и анализ;

- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Формы организации занятий при дистанционном обучении: видеоуроки, мастер-классы

Виды занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

Основное содержание групповой работы составляют игры, упражнения, продуктивно-творческая деятельность.

Каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения), а также на развитие правого полушария головного мозга.

Структура занятия состоит из трех частей: разминка, основная часть и заключительная часть.

В разминку входит приветствие, кинезиологические упражнения, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия, игры на создание настроя на работу, включенности детей (2 минуты).

Кинезиологические упражнения: развитие межполушарного воздействия, способствующее активизации мыслительной деятельности; синхронизация работы полушарий; развитие мелкой моторики; развитие способностей; развитие памяти, внимания, речи; развитие мышления.

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. При этом, чем интенсивнее нагрузка, тем значительнее эти изменения. Данная методика позволяет выявить скрытые способности ребёнка и расширить границы возможностей его мозга.

Основная часть определяется содержанием темы. В основную часть могут входить:

1. Рисование перевернутых изображений — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.

2. Упражнения на восприятие краев (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуется быть чрезвычайно внимательным ко

всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям.

3. Упражнения на восприятие пространства (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей).

4. Упражнения на восприятие соотношений (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

5. Упражнения на восприятие света и тени (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

Направленные на усвоение, проживания материала. (20 минут)

Заключительная часть – релаксационные упражнения, игры, направленные на снятие эмоционального возбуждения, подведение итогов занятия, рефлексия ребёнком материала занятия, собственной деятельности, проявленных качеств, знаний, своего настроения (8 минут).

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать (авторские рисунки).

Сроки и объем освоения программы: 34 учебных часа.

Режим проведения занятий. Занятия с детьми проходят один раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность 1 академического часа составляет 30 минут).

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Наполняемость группы до 10 человек.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

1.2. Цель и задачи программы

Цель — развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами интуитивного рисования.

Задачи:

Образовательные (предметные)	**Метапредметные**	**Личностные**
• Формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов. • Формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках. • Формировать интуитивное мышление, развитие способностей к визуализации.	• Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности. • Формировать навыки самоконтроля, самооценки. • Развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	• Воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии. • Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности. • Воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания. • Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к

		саморазвитию и самообразованию.

Программа основана на следующих принципах:

- Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативные навыки.
- Принцип коллективности – дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для самопознания.
- Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ребенка (взаимопонимание, ответственность, уважение).
- Принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество детей должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

1.3. Содержание программы «Интуитивное рисование»

Раздел	Время, час	Теория	Практика
1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	1	Знакомство с детьми. Презентация деятельности. Беседа по технике безопасности при работе с красками, кисточками и другими инструментами, и материалами. Знакомство с темами занятий, с правилами поведения в учреждении, в кабинете. Диагностика знаний учащихся.	Отработка приемов работы с материалами и инструментами.
2. Инструменты и материалы	2	Краткая характеристика качества материалов для рисования.	Смешивание красок. Выполнение задания разнообразными художественными материалами. Выполнение зарисовок главных и дополнительных цветов. Выполнение работ в разных техниках.

3. Основы техники интуитивного рисования	1	Знакомство с основами техники и приемами правополушарного рисования, средствами художественной выразительности и способами применения их в определённых произведениях.	Выполнение простейших упражнений
3.1. Техника создания фона	4	Знакомство с техникой создания различных фонов для будущих картин, искусством владения цветом, тоном и ритмом.	Выполнение задания разнообразными художественными материалами.
.3.2. Композиция	3	Знакомство с понятием композиция. Роль композиции при любом выполнении художественной задачи. Предварительный контроль знаний учащихся. Устный опрос.	Выполнение простых заданий по композиции разными художественными материалами. Промежуточный контроль. Выполнение конкурсных работ
3.3. Основы создания пейзажа	6	5 навыков настоящего художника в правополушарном рисовании: восприятие краев предмета, пространства, соотношений, света и тени, целостного образа. Живопись акрилом, акварельными красками, гуашью по методике правополушарного рисования на тему: «Пейзажи»	Создание фона картины. Смешивание красок. Основы цветоведения. Создание рисунков.
3.4. Основы создания натюрморта	8	Знакомство с основами организации композиции живописного натюрморта	Рисование цветов методом смешивания красок и разными материалами. Создание рисунков.
3.5. Создание анималистического образа.	6	Рисование животных поэтапно приемами правополушарного рисования. Уделяя основное внимание художественно-образной характеристике животного, с передачей его анатомическое строение.	Создание фона картины. Смешивание красок Создание рисунков.
4. Силуэтная картина	3	Знакомство с основами выполнения силуэтной композиции в правополушарном рисовании, Освоение приемов построения силуэтной картины в правополушарном рисовании.	Создание креативных художественных работ в комбинированных техниках

Учебно-тематический план

1 года обучения (1 ч. в неделю)

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие (1 часа)					
1.	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Подготовка инструментов к рисованию. Анализ творческих способностей учащихся.	1	1		Наблюдение, опрос Отработка приемов работы с материалами и инструментами.
Инструменты и материалы (2 часов)					
2.	Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	1	1		Наблюдение, творческая работа
3.	Смешивание красок. Основы цветоведения. Уникальность акварели, гуаши, карандашей, фломастеров.	1		1	Опрос, творческая работа
Основы техники интуитивного рисования (1 часа)					
4.	Познакомить с историей живописи и методами правополушарного рисования. Освоить приемы правополушарного рисования.	1		1	Игра, творческая работа
Техника создания фона (4 часов)					
5.	Виды фонов в правополушарном рисовании. Создание фона картины с использованием с использованием горизонтальной и диагональной техники накладывания красок.	1	1		Опрос, творческая работа
6.	Создание кругового фона.	1		1	Наблюдение, творческая работа

7.	Техника набрызга, тычками	1		1	Наблюдение, творческая работа
8.	Создание конкурсных работ	1		1	Самоанализ
Композиция (3 часа)					
9.	Роль композиции в художественных произведениях	1	1		Анализ знаний Наблюдение, устный опрос
10.	Композиционный центр	1		1	Наблюдение, творческая работа
11.	Выполнение композиции с композиционными центрами	1		1	Наблюдение, творческая работа
Основы создания пейзажа (5 часов)					
12.	Основы организации композиции живописного пейзажа	1	1		Наблюдение, опрос
13.	Создание фона картины. Смешивание красок. Основы цветоведения. Создание рисунков на тему «Пейзаж»	4		4	Наблюдение, творческая работа
Основы создания натюрморта (6 часов)					
14.	Основы организации композиции живописного натюрморта,	1	1		Наблюдение, опрос
15.	Рисование цветов методом смешивания красок и разными материалами. Создание рисунков на тему «Натюрморт»	5		5	Наблюдение, творческая работа
Создание анималистического образа (5 часов)					
16.	Художественно-образная характеристика животного	1	1		Наблюдение, устный опрос
17.	Рисование животных с точностью анатомического строения	4		4	Наблюдение, творческая работа
Силуэтная картина (2 часов)					
18.	Представление о силуэтных картинах	1	1		Опрос, творческая

					работа
19.	Рисование силуэтных картин	1		1	Наблюдение, творческая работа
20.	**Творческий отчет. Выставка работ. Подведение итогов работы**	1		1	Выставка творческих работ
21.	**Мероприятия воспитывающего и познавательного характера**	3		3	Коллективная рефлексия
22.	**Итоговое занятие**	1		1	Коллективный анализ работ
Всего часов:		34	8	26	

1.4. Планируемые результаты программы

Предметные	Метапредметные	Личностные
Учащиеся должны знать: • правила безопасности работы; • виды материалов, применяемые в изобразительной деятельности; • основные понятия, термины области изобразительного искусства •общие сведения о композиции; • основы цветоведения; • основные и дополнительные цвета; • цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета); • азы воздушной перспективы (дальше, ближе); • географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.	**Регулятивные УУД:** • планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей; • принимать и сохранять учебную задачу; • адекватно воспринимать словесную оценку педагога дополнительного образования; • в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи. **Коммуникативные УУД:** • формулировать собственное мнение и позицию; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; • задавать вопросы;	• способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение посредством взаимодействия с красками; • умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, • проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту; • проявлять чувство уважения и любви, доброты и человечности к творчеству других людей; • умение обретать гармонию и самовыражаться в творчестве, стирая барьеры «я не смогу и у меня не

Учащиеся должны уметь: • подбирать инструменты для воплощения задуманного изображения на бумаге; • смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки; • соблюдать последовательность в работе; • владеть основами перспективы, основами цветоведения; • правильно располагать предмет на листе; • самостоятельно разбираться в этапах своей работы; • работать в различной технике рисования.	• договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. **Познавательные УУД:** • осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога дополнительного образования; • строить речевые высказывания в устной форме; • включаться в самостоятельную творческую деятельность под руководством педагога.	получится»; • умение включать работу обоих полушарий, проявляя интуицию. • грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки; • работать самостоятельно и в коллективе; • радоваться своим успехам и успехам товарищей

При реализации программы (или частей программы) в **электронном виде с применением дистанционных технологий** учащиеся овладеют:

– техническими средствами обучения и программами;

– навыками самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлай-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.;

– работой дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

– умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

2. Раздел. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Образовательная деятельность проводится во время учебного года. Учебный год начинается с первого учебного дня текущего учебного года. Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Продолжительность учебного года:

• с первого учебного дня текущего учебного года по 30 декабря

• с 11 января по 31 мая

Продолжительность зимних каникул:

• с 31 декабря по 10 января (11 календарных дней)

Продолжительность летних каникул:

• с 01 июня по 31 августа (92 календарных дня)

Промежуточная и итоговая аттестация не проводится (см. в приложении № 2).

2.1. Условия реализации программы

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Интуитивное рисование» реализуется за счет обеспечения современной материально-технической базой. Материально-техническая база МБОУ ДО ЦДО приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы, необходимого учебно-материального оснащения образовательных отношений и созданию соответствующей образовательной и социальной среды. Все учебные помещения обеспечены комплектами оборудования для реализации программы, мебелью, офисным оснащением и необходимым инвентарем. Размещение помещений для осуществления образовательной деятельности, активной деятельности, отдыха обучающихся, их площадь, освещенность и воздушно-тепловой режим, расположение и размеры рабочих, учебных зон и зон для индивидуальных занятий, обеспечивают возможность безопасной и комфортной организации всех видов учебной и деятельности для всех участников образовательных отношений, соответствуют СанПиН.

Информационно-методические условия

Информационно-методические условия реализации дополнительно образовательной программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой. Под информационно-образовательной средой (или ИОС) понимается открытая педагогическая система, сформированная на основе разнообразных информационных образовательных ресурсов, современных информационно-телекоммуникационных средств и педагогических технологий, направленных на формирование творческой, социально активной личности, а также компетентность участников образовательных отношений в решении учебнопознавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность).

Основными элементами ИОС являются:

- о информационно-образовательные ресурсы в виде печатной продукции;

- о информационно-образовательные ресурсы на сменных оптических носителях;

- о информационно-образовательные ресурсы Интернета.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Для определения результативности освоения программы (согласно ст. 60 Федерального закона № 273 – ФЗ), используются следующие формы контроля:

- тест – комплекс стандартизированных, стимулирующих определенную форму активности, часто ограниченных по времени выполнения заданий, результаты которых поддаются количественной (и качественной) оценке и позволяют установить индивидуальнопсихологические особенности личности;

- наблюдение – целенаправленное восприятие какого-либо педагогического явления, в процессе которого педагог получает конкретный фактический материал;

- анализ творческих работ – метод контроля, на основании которого можно узнать различные индивидуальные особенности каждого ребенка;

- выставка – демонстрация учащимися продуктивной деятельности или её результатов по определённой теме;

Для осуществления контроля в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Интуитивное рисование» используется тест креативности по П. Торрансу «Дорисовывание абстрактных линий». Тестирование проводится с усложнением в зависимости от этапа реализации программы с целью выявления уровня развития художественно-творческих способностей, уровня развития технических умений и навыков рисования, воображения, гибкости мышления. Анализ детских работ и воображения ребенка производиться по пяти следующим параметрам: О – оригинальность, Б – беглость, Г – гибкость, ХР – характер рисунка, УО – устное описание. Каждый из показателей анализируется по четырех бальной системе (см. в приложении №2).

2.3. Методические материалы

Виды методической продукции: методические пособия; конспекты занятий.

Виды дидактических материалов: для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов: схемы; рисунки; картины; иллюстрации; фотоматериалы; видеозаписи; презентации; индивидуальный раздаточный материал.

Материально – техническое обеспечение

Занятия по программе проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом, стулом.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- бумага (А5, А4, А3);
- акварельные краски;
- гуашевые краски;
- палитра;
- кисти круглые и плоские разного размера;
- карандаши разной твердости, ластики;
- ватные палочки, губка;
- фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши;
- баночки для воды;
- влажные салфетки.

Материально-техническое, информационно–коммуникативное обеспечение при дистанционном обучении

Рабочее место учащегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организованно дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющем доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми материалами и инструментами.

Для организации дистанционного обучения будут использоваться видеоуроки, видеозаписи, презентации, тесты, подготовленные педагогом по темам занятий:

ссылка на сайты:

видеозаписи https://disk.yandex.ru/d/FwGcPNOHRAzwog;

презентации, самостоятельное изучение материалов https://infourok.ru/user/halliulina-lyudmila-vladimirovna/material;

тесты https://app.onlinetestpad.com/tests;

https://infourok.ru/testDesigner.

Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе ВКонтакте.

Литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие (сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова). / Р. Артхейм — М.: «Прогресс»,1974.
2. Арт-терапия — новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. - М.: Когито-Центр, 2006 - 336 с.
3. Бетти Эдвардс: Откройте в себе художника [Электронный ресурс]. М., 2020. URL: https://litportal.ru/avtory/betti-edvards/kniga-otkroyte-v-sebe-hudozhnika-1100824 (Дата обращения: 27.08.2021).
4. Вальдес Одриосола М. С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии / М.С. Вальдес Одриосола — Институт общегуманитарных исследований, 2012. URL: https://www.litmir.me/br/?b=574946&p=1 (Дата обращения: 27.08.2021).
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., СОЮЗ, 1997. ISBN № 5-87852-033-8 / https://www.studmed.ru/view/vygotskiy-lev-voobrazhenie-i-tvorchestvo-v-detskom-vozraste_39573fa975d.html?page=1 (Дата обращения: 27.08.2021).
6. Ю. И. Карпова, И. Б. Обухов, И. В. Орлова, Н. А. Попович. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с. URL: http://elib.spbstu.ru/dl/2/id19-255.pdf (Дата обращения: 27.08.2021).
7. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. / В.В. Кандинский– АСТ, 2018. – 352 с. ISBN: 978-5-17-107273-5/ https://www.studmed.ru/view/vygotskiy-lev-voobrazhenie-i-tvorchestvo-v-detskom-vozraste_39573fa975d.html?page=1 (Дата обращения: 27.08.2021).
8. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования / Т.С. Комарова– Педагогическое общество России, 2007. –176 с. URL: http://pedlib.ru/Books/6/0453/6_0453-1.shtml (Дата обращения: 27.08.2021).
9. Копытин А. И. Теория и практика арттерапии. – СПб.: Питер, 2002. — 368 с. — (Золотой фонд психотерапии). — ISBN 5-318-00710-4. URL:/ https://www.studmed.ru/view/vygotskiy-lev-voobrazhenie-i-tvorchestvo-v-detskom-vozraste_39573fa975d.html?page=1 (Дата обращения: 27.08.2021).
10. Лендрет Г. Л. Игровая терапия: искусство отношений: [Пер. с англ.] / Г. Л. Лэндрет; [Авт. предисл. А. Я. Варга]. - М.: Междунар. пед. акад., 1994. - 365 с.; 20 см.; ISBN 5-87977-001-X

Приложение № 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Форма занятия при дистанционном обучении	Форма контроля с применением дистанционных технологий
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Вводное занятие (1 часа)										
1	Сентябрь	21		Беседа	1	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Подготовка инструментов к рисованию. Анализ творческих способностей учащихся.	ЦДО	Наблюдение, опрос. Отработка приемов работы с материалами и инструментами	Самостоятельное изучение материала п.2.4.	Не предусмотрена
Инструменты и материалы (2 часа)										
2	Сентябрь	28		Отработка приемов работы с материалами и инструментами	1	Знакомство с художественными материалами и оборудованием.		Наблюдение, творческая работа	Просмотр видеоурока п.2.4.	Не предусмотрена
3	Октябрь	5		Отработка приемов работы с материалами и инструментами	1	Смешивание красок. Основы цветоведения.		Опрос, творческая работа	Просмотр видеоурока п.2.4.	Фотоотчет о выполнении
Основы техники интуитивного рисования (1 час)										
4	Октябрь	12		Беседа, Отработка приемов работы с материалами и инструментами	1	Приемы правополушарного рисования		Игра, творческая работа	Самостоятельное изучение материала п.2.4.	Не предусмотрена
Техника создания фона (4 часов)										
5	Октябрь	19		Викторина, практическое	1	Создание фона картины с использованием		Опрос, творческая	Самостоятельное изучение материала	Не предусмотрена

				занятие		горизонтальной, вертикальной и диагональной техники накладывания красок.		работа	п.2.4.	
6	Октябрь	26		Отработка приемов работы с материалами и инструментами	1	Создание кругового фона.		Наблюдение, творческая работа	Просмотр видеоурока п.2.4.	Фотоотчет о выполнении
7	Ноябрь	2		Отработка приемов работы с материалами и инструментами	1	Техника набрызг, методом тычка		Наблюдение, творческая работа	Просмотр видеоурока п.2.4.	Фотоотчет о выполнении
8	Ноябрь	9		Практическая работа	1	Создание конкурсных работ		Самоанализ	Выполнение интерактивных заданий и упражнений п.2.4. для закрепления материала, полученного на видеоуроках	Не предусмотрена
Композиция (3 часа)										
9	Ноябрь	16		Беседа	1	Роль композиции в художественных произведениях Композиционный центр		Анализ знаний Наблюдение, опрос	Презентация п.2.4.	Не предусмотрена
10	Ноябрь	23		Игра, практическая работа	1	Выполнение композиции с одним композиционным центром «Осеннее дерево» (мятая бумага)		Наблюдение, творческая работа	Презентация п.2.4.	Фотоотчет о выполнении
11	Ноябрь	30		Игра, практическая работа	1	Выполнение композиции с двумя композиционными центрами «Облака»		Наблюдение, творческая работа	Презентация п.2.4.	Не предусмотрена
Основы создания пейзажа (5 часов)										
12	Декабрь	7		Викторина	1	Основы организации композиции живописного пейзажа		Наблюдение, опрос	Презентация п.2.4.	Не предусмотрена
13	Декабрь	14		Отработка приемов работы с	1	Рисунок на тему «Зимний вечер» (губкой)		Наблюдение, творческая работа	Просмотр видеоурока п.2.4.	Фотоотчет о выполнении

				материалами и инструментами						
14	Декабрь	21		Отработка приемов работы с материалами и инструментами	1	Рисунок на тему «Елка» (восковой мелок)		Наблюдение, творческая работа	Просмотр видеоурока п.2.4.	Фотоотчет о выполнении
15	Декабрь	28		Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	1	«С Новым годом!»		Коллективная рефлексия	Не предусмотрена	Не предусмотрена
16	Январь	11		Практическое занятие	1	Рисунок на тему «Космос».		Наблюдение, творческая работа	Просмотр видеоурока п.2.4.	Фотоотчет о выполнении
17	Январь	18		Практическое занятие	1	Рисунок на тему «Первая гроза».		Наблюдение, творческая работа	Просмотр видеоурока п.2.4.	Фотоотчет о выполнении
Основы создания натюрморта (6 часов)										
18	Январь	25		Викторина	1	Основы организации композиции живописного натюрморта Рисование на тему «Одуванчики, ромашки» (ватные палочки)		Наблюдение, опрос, творческая работа	Презентация п.2.4.	Фотоотчет о выполнении
19	Февраль	1		Отработка приемов работы с материалами и инструментами	1	Рисование на тему «Фрукты» (метод тычка), (техника отпечатка)		Наблюдение, творческая работа	Просмотр видеоурока п.2.4.	Фотоотчет о выполнении
20	Февраль	8		Отработка приемов работы с материалами и инструментами	1	Рисование на тему «Маки» (рисуем губкой)		Наблюдение, творческая работа	Просмотр видеоурока п.2.4.	Фотоотчет о выполнении
21	Февраль	15		Отработка приемов работы с материалами и инструментами	1	Рисование на тему «Астры» (монотипия)		Наблюдение, творческая работа	Просмотр видеоурока п.2.4.	Фотоотчет о выполнении
22	Февраль	22		Отработка	1	Рисование на тему		Наблюдение,	Просмотр	Фотоотчет о

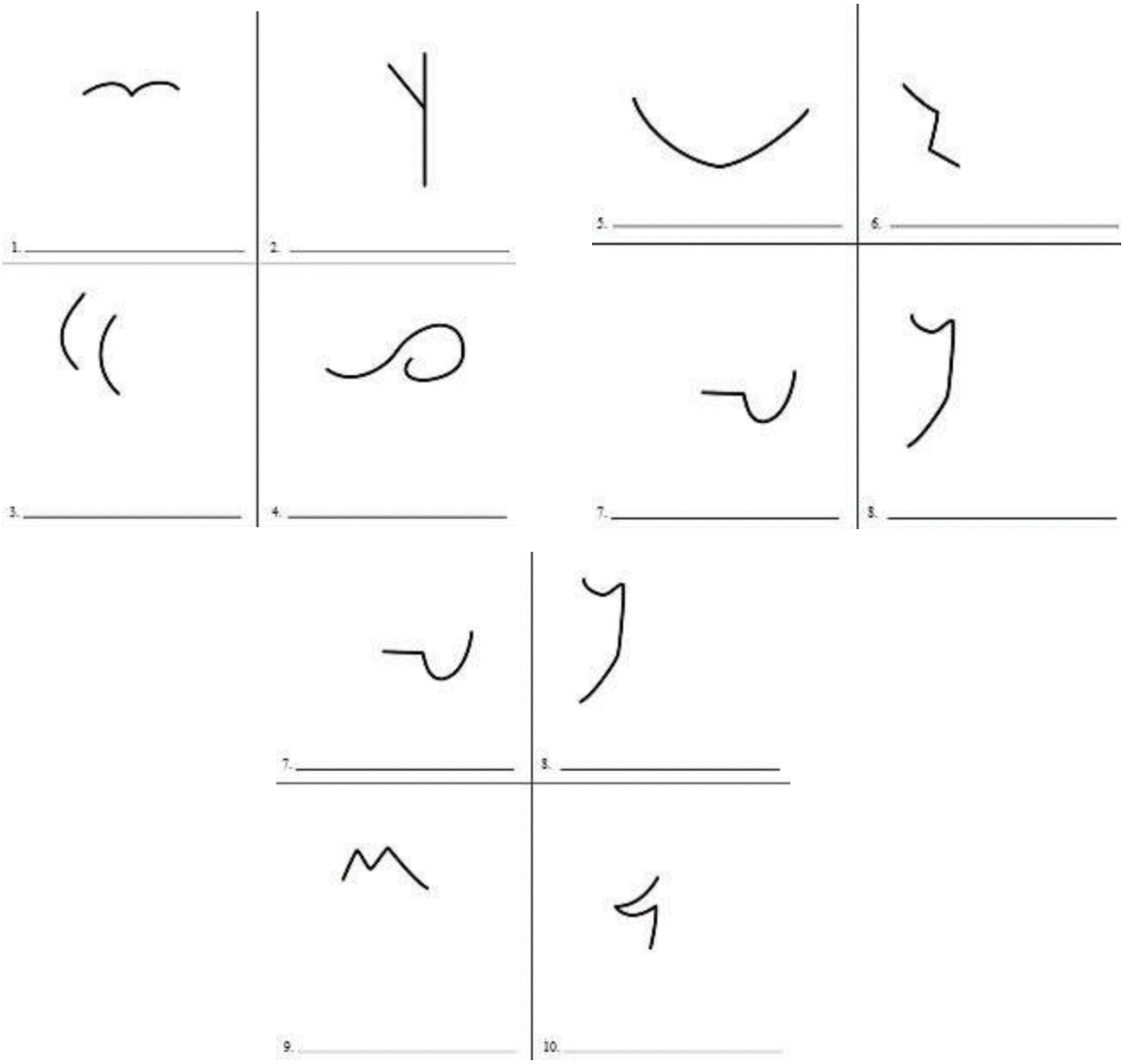
				приемов работы с материалами и инструментами		«Виноградная лоза» (пальчиковая живопись)		творческая работа	видеоурока п.2.4.	выполнении
23	Март	1		Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	1	«Мамины руки»		Коллективная рефлексия	Не предусмотрена	Не предусмотрена
24	Март	15		Отработка приемов работы с материалами и инструментами	1	Рисование на тему «Мимозы» (ватные палочки)		Наблюдение, творческая работа	Просмотр видеоурока п.2.4.	Фотоотчет о выполнении
Создание анималистического образа (5 часов)										
25	Март	22		Беседа Практическое занятие	1	Художественно-образная характеристика животного Рисование на тему «Синички» (губка)		Наблюдение, устный опрос	Презентация п.2.4.	Не предусмотрена
26	Март	29		Практическое занятие	1	Рисование на тему «Совушки» (пальчиковая живопись)		Наблюдение, творческая работа	Просмотр видеоурока п.2.4.	Фотоотчет о выполнении
27	Апрель	5		Практическое занятие	1	Рисование на тему «Осенняя прогулка»		Наблюдение, творческая работа	Просмотр видеоурока п.2.4.	Фотоотчет о выполнении
28	Апрель	12		Практическое занятие	1	Рисование на тему «Хитрая лиса»		Наблюдение, творческая работа	Просмотр видеоурока п.2.4.	Фотоотчет о выполнении
29	Апрель	19		Практическое занятие	1	Анализ детских работ и воображения		Выставка	Не предусмотрена	Не предусмотрена
30	Апрель	26		Практическое занятие	1	Рисование на тему «Любопытный кот»		Наблюдение, творческая работа	Просмотр видеоурока п.2.4.	Фотоотчет о выполнении
Силуэтная картина (2 часов)										
31	Май	3		Беседа Практическое занятие	1	Представление о силуэтных картинах Рисование на тему «Котики»		Наблюдение, устный опрос. Творческая работа	Презентация п.2.4.	Не предусмотрена
32	Май	10		Практическое занятие	1	Рисование на тему «Пальмы»		Творческая работа	Просмотр видеоурока п.2.4.	Не предусмотрена
33	Май	17		Мероприятие	1	««Перезвон талантов»		Коллективная	Не предусмотрена	Не

				познавательного характера				рефлексия		предусмотрена
34	Май	24		Практическое занятие	1	Творческий отчет. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке		Творческая работа	Не предусмотрена	Не предусмотрена

Приложение № 2

Диагностика художественно-творческих способностей детей (6,5 - 9лет)

«Дорисовывание абстрактных линий» тест креативности по П. Торрансу. Основываясь на книгу Дьяченко и Венгера «Угадай, как нас зовут?»



Приложение №2
(продолжение)

Цель: выявление уровня развития художественно-творческих способностей, уровень развития технических умений и навыков рисования, воображения, гибкости мышления.

Детям раздаются цветные карандаши/не менее 6 цветов/ и листы белой бумаги, где чёрным карандашом нарисованы контуры. Задание: посмотри на этот лист. Здесь художник начал рисовать, но не успел закончить. Подумай, что из этого может получиться, и закончи, пожалуйста, рисунок. Взрослый не должен вмешиваться в процесс рисования и на возможные вопросы детей отвечать: - что хочешь и как хочешь. После выполнения каждого из контуров, ребенка спрашивали, что именно нарисовано на картинке, однако при возникновении затруднения на ответе не настаивается.

Анализ детской работы и воображения ребенка производится по пяти следующим параметрам: О - оригинальность, Б - беглость, Г - гибкость, ХР - характер рисунка, У О - устное описание. Каждый из показателей анализируется по четырех бальной системе.

Таблица 1.

№	Ф.И. ребенка	О	Б	Г	ХР	УО	Общий уровень развития	Общий уровень группы

УР1реб. = О+Б+Г+ХР+УО, где УР1р. – показатель развития 1ребенка.
УР гр.=УР1р.+УР2р.+…, где УР гр. – сумма развития уровня группы.
Шкала перевода первичных / «сырых» / баллов в стандартные /

«Сырые баллы»	Стандартные баллы
0-12	1
13-15	2
16-17	3
18-20	4

Стандартные баллы соответствуют определенным уровням, а именно

Уровни	«Сырые баллы»	Стандартные баллы
1-адаптивный	0-12	1
2-репродуктивный	13-15	2
3-эвристический	16-17	3
4-креативный	18-20	4

Приложение №2
(продолжение)

Типы выполнения задания детьми

1 тип характеризуется тем, что нет беглости, гибкости, оригинальности, в рисунках детей. Используется часть контуров, в разных фигурах видят одни и те же предметы, нет разнообразия в рисунках и цвете, используют 1-2 цвета. Ребенок не соотносит рисунок с реальным предметом, не объясняет то, что нарисовал.

2 тип характеризуется тем, что в детских работах нет оригинальности, слабая беглость, видят в одном контуре только один предмет. Слабая гибкость – не все, имеющиеся у ребенка контуры, используются им при работе. В рисунках применяют 3 цвета. Объясняют, называют некоторые рисунки, соотносят их с реальными и предметами.

3 тип характеризуется тем, что в детских работах присутствует оригинальность. Ребенок в одном контуре видит 2-3 предмета, что говорит о хорошей беглости мышления, воображения внимания. Использует все контуры, применяет все 6 цветов при работе, заштриховывает изображение. Присутствует детализированность. Ребенок эмоционально объясняет, то, что он нарисовал, т.е. четко соотносит изображенное с реальными предметами.

4 тип работы оригинальны, необычны. Ребенок из одного контура рисует 2-3 предмета. Использует все контуры, нет повторов среди изображенных предметов, рисует: людей, животных, неодушевленные предметы. Использует все, имеющиеся в наличии, карандаши. В работе все детали тщательно прорисованы, заштрихованы, работа творческого характера, присутствует сюжет. Сопутствует эмоциональное объяснение каждого изображенного предмета.